* *

सप्तक

(मनोविज्ञान सम्बन्धी सत्त निबन्ध)



विश्वनाथ खजूरिया

विभाकर प्रकाशन

140 पंजतीर्थी-जम्मू

दूई बारी 1000 पोथियां



"SAPTAK, In Dogri"

Seven formal essays
based on human psychology
&
animal instinct

"सप्तक"

★ प्रकाशक : विभाकर प्रकाशन,
140-पंचतीर्थी-जम्मू ।

★ मुद्रक एस. एन. मगोत्रा प्रिंटिंग प्रेस जम्मू

★ प्रकाशन सन : 1968 (पैंला एडीशन)

★ मुल्ल : 3 रु० 50 पैसे

★ दूआ एडीशन मार्च 1970

चंदी (विषय सूची)

—:o:—

अपने पास्सैआ

[दूए एडीशन दे बारे च]

डोगरी साहित्य इक शांत ते उस्सरदे दरेया आंगर दिनोदिन अगों बदा करदा ऐ। इस साहित्य गी "डुग्गर दा जीवन दर्शन" भेंट करने परैंत, "सप्तक" नां दी ए दूई पोत्थी भेंट कीती जा करदी ऐ। इंदे कशा पैलें डोगरी भाशा नईं जानने बालें नमित्त सरेश्ट डोगरी कहानियें दा उर्दू अनुवाद, "डोगरी अफसाने" बी अस भेंट करी चुक्के आं।

इंदर धनखै दे सत्तें रंगें जां बाजे दी सत्तें सुरें आंगर इस "सप्तक" च सत्त लेख न। इंदे बिचा :

'खतोला', 'बैम', मनोकामना', 'लारे ते 'छाया चित्तर', ते 'ए नजरां' छे लेख मनो-विज्ञान सरबंधी न, ते सतमा कुत्तें बारे ए!

मनोविज्ञान दे निरस विशय गी स-रस ते रोचक बनाने लेई इनें लेखें गी हास्से दी हलकी जनेई पुट्‌ठ दिती गेदी ऐ, तां जे कुसै सज्जनै गी इंदी रड़क नईं बझोऐ ते गल्ल सखालें ढली-पची जा।

हर आदमी दे अंदर किश-ना-किश खामी होंदी ऐ, जेड़ी इनें मनोविज्ञानक बकारें राहें उसदे चरित्तरै बिच्चा इस चाली फुट्टी निकलदी ऐ जियां लैरी रुत्तै च धरती बिच्चा खुम्बां ते फफ्रानू फुट्टी निकलदे न। इने मनोविज्ञानक बकारें दा बखान केईं पाठकें गी रोचक बझोग, तां केइएं गी शायद ओ अपनी मानसक

खामियां दूर करने दी प्रेरना बो देई बवै । ते दूई भेटठा केईं होनहार लखारिएं गो इस कशा शायद लिखने दी नमी बत्त वी सुझो जा ।

दूए एडीशनै च इददर-उददर ममूली सुधार कीता गेदा ऐ, की जे फेर-बदल सधारन जीवनै च होंदा गै रौंदा ऐ ।

पर त्रिए एडीशनं च खास बाधा ए होग्रा ऐ जे पैले एडीशनै दे इक लेख "नेईं रोसां अपने शैरै दियां," दे थार "ए नजरां" लेख शामल कीता ऐ। की जे इस लेख दा मनोविज्ञान कन्ने मता नेड़मा सरबंद ऐ ।

"ए नजरां," लेख अपने ढंगै दा इक नराला गै लेख ऐ। इस लेख च नजरें दी 'मोनी भाशा' दा बखान होए दा ऐ। जीवन दे बक्ख-बक्ख खेत्तरें च इस भाशा दा बक्ख-बक्ख तोल-मुल्ल पौंदा ऐ। जीवनै दी दौड़ै च पिछ नेईं रौना होए तां नजरें दो इस भाशा दी मती नेईं तां थोड़ी सारी जानकारी लोड़चदी गै। इस लेई नजरें दी भाशा बाला ए लेख शायद पाठकें गी मौकेसिर पुक्करी सकै—की जे कुसै दियां ए नजरां उसदे भावें दा दर्पन होग्रांदियां न। अगले आदमी दी सार समझने लेई, उस दियां नजरा पशाननिआ लोड़चदियां न।

कुत्ते आद-कदीमी थमां मनुक्ख जाति दै अंग-संग रे न। ग्रांए-शैरें च जां बर्फानी इलाकें कशा लेइऐ मरुस्थलें तोड़ी, जित्थें इक्का-दुक्का मनुक्ख गै भाएं बसदा ऐ, कुत्ता उत्थें जरूर मजूद होग। अपनी स्वामी भगती राहें कुत्तें ने मनुक्ख जाती दी बड़ी सेबा कीतो ऐ ।

कुत्तें दियां बचित्तर आदतां ते उंदे भौंकने दे बक्ख-बक्ख सुर-ताल लखारिए लेई बड़ा रोचक बिशय ऐ। समे दी तंगी मुजब (जां अपनी कोताही कारन) इस विशय दिआं किश गल्लां लिखनियां बाकी रेई गेइयां होडन। आशा ऐ स्हाड़े दूए लखारी साथी एकड़ी कसर पूरी करी छोड़डन।

इस बेले तोड़ी लखोए दे डोगरा साहित्य च "सप्तक" दे लेखें दा अपना नकेबला मुकाम ऐ। इनें गी पाठकें तोड़ी पजाने लेई असें मता ख्वज्जल होना पेआ। इक्क-इक टाईप दे सैंकड़े 'बक्खरें दी अराधना" करनी पेई। जेकर पाठकें इनें गी पढ़ी सराहाया तां अस जानगे जे खज्ज़लखोआरी काणी आई।

अखीर च ए गल्ल बी अस नवेदन करी छोड़ने आं जे इनें मनौविज्ञानिक लेखें च कुसै अपने-पराए गी खुब्ब-चुब्ब कराने दी स्हाड़ी नीत नेईं। इस लेई इनें हल्की-फुल्की गल्लें गी मनचित्त लाए बिना, इदा (आ)नंद लैना चाईदा ऐ ते होई सकै तां किश गढी बी बन्नना लोड़चदा ऐ।



140 पंजतीर्थी

1 मार्च 1970

खतोला

कदें कदें इक खतोला स्हाड़ै अन्दर धुड़कू-धुड़कू करदा ऐ, जे दूए लोक स्हाड़े बारे च के किश सोचदे न। कुतै लखारिएं दे बारे च चर्चा चला करदी होऐ तां अपनै थार स्हाड़े कन्न खड़े होई जंदे न, जे स्हाडियां के-के सन्हातरां पटोआ दियां होङन। उआं ए खतोला शायद हर कुसै गी होंदा ऐ।

पर एक दिन इक होर गै चाली दा खतोला आक्खो, भाएं बैम स्हाड़ै कन्हाड़ै आई सोआर होआ :

मुं-मुलाजे दी गल्ल किश होर ऐ, पर जदूं ए मुं-मुलाजा बाकी नईं रौग—जदूं अस प्रानिए दा बन्ना टप्पियै पितरें कन्ने जाई रलगे—मतलब ए, जे जदूं अस मरी जागे तां बाकी लोकें दी गल्ल त छोड़ो, खुद स्हाड़े पेटी-भरा लखारी गै स्हाड़े बारे च के फतवा देङन।

ए गल्ल अस भलेआं खोली देना चाहने आं जे इस गल्लै च स्हाड़ा कोई खास स्वारथ नईं, बस इक धुड़की जां खतोला गै ऐ, जे इस दुनियां च आइयै असें जे किश कीता कराया ऐ, उसदे बारे च लोकें दी के रा ऐं।

असें कीरतन-मंडलिएं च नच्ची-नचिच्यें खड़तालां कदें नेईं बजाइयां, हां, इसदी बजा साहित्यक गोश्टियें च अस हत्थ लोआरी-लोआरियै सच्ची-झूठी वाह्-वाही जरुर करने आं। पुलें ते पबलक अमारतें च 'इक्क-इक्की' दा मसाला बरतने वालें ठेकेंदारें गी ते उंदे लाकड़िएं गी ते काला धंदा करने वालें गी बी अपनी कलमै कन्ने लताड़ने आं। मंगते स्हाड़ी दोआठन नईं टप्पन, इस मुजब असें इक अलसेशन (कुत्ता) पाली रखे दा ऐ (कुत्ते उप्पर किन्ना खर्च औंदा ऐ—इत्थें इस गल्लै पर बैस नईं)।

मरियै सुरग जाने दा सोआल कदें अपने सामने आया नईं ते नरकै बारें अस 'तटस्थ' आं। नरकै च गे, जां सुरगै च गे। गे-गे, नईं गे-नईं गे, ते चाए कुतै अदद-बशकार गै रे।

सच्चें-मुच्चें मरियै ते कोई आदमी अपनी चर्चा-परचोल सुनन परतियै औंदा नईं, ते नां गै कोई टेलिवियन सैट ऐसा बनेआ ऐ जे "उप्पर" जाइयै बी अस अपनी परचोल सुनी-दिक्खी सकचे। इस लेई लचार होइयै असें एकड़ी जुगती कड्डी ऐ:—

मन्नी लैने आं जे अस 'पूरे होई गे आं', ते स्हाड़े मातमै च इक शोक सभा कुसै 'अशोक बाटका' च नईं, इक धर्मशाला च बैठी दी ऐ। ते किश साथी स्हाड़े बारे च संस्मरन लिखै करदे न।

इनें संस्मरने ते भाशनें च स्हाड़ी 'साहित्यक सेवा' दे

अलावा इस समें दे डोगरी साहित्य दी बी किश चर्चा होआ करदी ऐ ।

स्हूलतै मुजब, इत्थें अस किश साहित्यकार दे असल नांए थार उप-नां ज. फरजी नां देना मनासब समजगे ।

[शोक सभा : इक तख्त पोशै उप्पर, जिसदे त्रै पाए साबत न, ते चौथे पाए थार इटटां रखी दियां न, किश आदर जोग साहित्यकार ते इस मातमी जलसे दे सभापति होर बेठे दे न । जनता दे नां उप्पर आए दे अठठ-दस आदमी (उन्दे बिचा बी मते सारे वैश्नो देवी दे जात्तरू न) बेठे दे न ।]

श्री वियोगी : श्री सोसन होरें इस सोगी सभा दा परजोजन दसी छोड़या ऐ । हून अों उस दिवगत लेखकै दी आत्मा दी शांति लेई प्रार्थना करनां, जिसने डोगरी दे गद्य साहित्य गी बड़ा समृद्द कीता । उनें जे किश बी लिखेआ, सोची बचारियै लिखेआ । उदा अपना बक्खरा गै अंदाज हा । ते बाकी लेखकें कशा ओ किश बक्ख-बक्ख बी रौंदे हे । डुग्गर दी लोक-संस्कृति कन्ने खजूरिया साहब गी बड़ा मोह हा......।

मौती दे निरदेई झक्खड़ै ने स्हाड़े साहित्य दे बागै बिचा चम्बे दा इक पुरानां बूटा पुट्टी छोड़ेयां ऐ ।

ए सभा इस कौमी घाटे पर बड़ी दुखी ऐ......"

हाल च बैठे दे इक 'श्रोता' ने रस्मी तौरै उप्पर ताड़ी वजाई तां भाशन करने वाले ने खिज्जियै गलाया :

"आदर जोग श्रोता ने पैरी पौना त सिक्खेआ, पर थार-कुथार नेईं सिक्खेआ। में कुसै नेता दो सेवा च मानपत्तर नेईं, इक सुरगबासी लेखकै दे बारे च शोक प्रस्ताव पढ़ करना—शोक प्रस्ताव।"

फी उनें सोआलिया नजरें कन्ने सभा दे प्रधान, अपने साथी साहित्यारें ते 'जनता' पासै दिक्खेआ ते पुच्छेआ : 'ए शोक प्रस्ताव......?"

—"सर्व सम्मती कन्ने पास ऐ। एदी कापी प्रैस गी भेजी जा।"

"एदी नकल सुरग बासी खजूरिया होंदे घर भे जी जा," श्री "बजीफा" होरें अपना चढ़े दा साह 'सम' करने मुजब अपनी छात्ती दनां लोआसी ते मुं मिचमिचाइयै सुभा दित्ता।

'साहित्य-दर्पण' च श्री 'आवारा डोगरा' दा ए संस्मरन, 28 जून, 1967 गी छपेया :

श्री विश्वनाथ खजूरिया होंदे नां दे पैलें 'स्वर्गबासी' लिखदे होई मेरी कलम कम्बी - कम्बी जा करदी ऐ। अखचै ओ इस चंदरी खबरै गी सच्च नईं मन्नै करदी। पर ए हत्थ, ते ए मूंडा त मौके दे साखी न (जिनें उंदा किडा चुक्केआ हा)

"कल सवेरै चान-चक्क ए सनौनी मिलने उप्पर इक धबक्क-जन लगा, जियां आक्खो बिजली दा शॉक लग्गा होऐ जां कुसै ने कालजा गै कड्डी लेआ होऐ। दनां सम्बलने उप्पर पैला

बचार इयै आया जे उमरी दे लेहाजें भाएं ओ 64 (बरें) गी पार करी गेदे हे, पर तन्दरुस्ती ते कलमै दी पकड़ै दे लेहाजें अजें जोआन गै हे। तोलसतीय ने इस बारै आक्खेआ हा : 'साहित्य कार कदें बुडडा नईं होंदा।'' मुन्शी प्रेम चन्द होरें बी, "साठे पै पाठा" गलाइयै इसै गल्लै दी तसदीक कीती ही।

"फी जोआन पटठें आले उंदे गड़ाके, उंदी टस्केदार टोर, कम्म करने दी उंदी अनथक हिम्मत—ए सब किश इक दम कियां खड़ोई गे? उंदी पसलिएं च धुड़कने बाला, ते नरोए भावें भरेआ उंदा कालजा, कुसै कलाक दे चलदे चलदे पैडलै आंगर, कियां खड़ोई गेया ?

"इक हफता पैलें सुधमहादेव थमां उन्दी चिट्ठी आई ही, जेदे च उनें अपनी पुस्तक "मेरी डायरी" दे बारे च लिखेआ हा :

"डायरी दे सत्त ध्या लिखी चुकां। चार लिखने रेई गे न। जिस चाली गरड़जाल इक मभैटली घरबाई दोआलै, पतली-पतली तारें कन्नें जाल बुनदा ऐ बस इसै चाली हर मदरसे दोआलै में उस इलाके दे जन-जीवनै दियां तंदां तनने दा ज़तन कीता ऐ।

'तुसें गी पता होना ऐ जे में चौंदां ते तेरां—पूरे सताई वरे ग्राईं जागत पढ़ाने ते ग्राईं लोकें दा जीवन आपूं पढ़ने च गुजारी छोड़े। गोर्की ने इक थार लिखे दा ऐ : ग्राईं लोक-जीवनै ने मेरै अदर इक खौदल पाई दी ही......'

बस मेरा बी उए हाल समझो। मिगी बी हर वेलै इक जजूली-जन लगी दी रौंदी ही। इक गडुच्छा-जन मेरे संघे च अड़के दा बझोंदा हा। इयां सेई होंदा, जे किश गोआचो गेदा ऐ जां कोई चीज कुते रखोई गेदी ऐ। हून आइयै ओ जजूली शांत होई ऐ, ओ गडुच्छा बाहर निकलेआ ऐ। ओ गोआची दी चीज हत्थ आई ऐ। जिंदू गी किश बसेख लगा ऐ। मेरी जिंद, मेरा मन किश हौला होआ ऐ—मिगी साह फिरेआ ऐ।'

"अपनी अगली पोथी—'सप्तक" दा ढांचा बी ओ खड़ेरन लगी पेदे हे, पर होनहार बड़ी बलवान ऐ!

"डुग्गर दा जीवन दर्शन" नां दी पुस्तक च इक थार उनें लिखे दा ऐ: जे मनो कामनां कदें घोड़े होंदियां तां हर मंगता सोआर होइयै भिक्ख मंगदा... ..।' ए गल्ल उन्दे अपने उप्पर गै आई बीती। उंदियां अपनियां मनोकामनां अधूरियां रेई गेइयां।

"अर्नेस्ट हेमिंगवे दे, "ए मूवेबल फीस्ट" आंगर दिवंगत खजूरिया होंदी "मेरी डायरी" गी हून कुन पूरा करग?

''में सुरगवासी खजूरिया होंदी कई गल्लें गी अज्जै तोड़ी नईं समझी सकेआ। उदी अपनी बचार धारा दा भलयां पार नेईं पाई सकेआ।

उनें गी अपने शिश्यें कन्नें अनमुक्का प्यार हा। अपनी पाठशाला कन्ने उनें उन्नी गै लगन ही जिन्नी कुसै कवि गी अपनी कविता कन्ने जां कहानी कारै गी अपनी

कहानी कन्ने होई सकदी ऐ। इक दिन उनें कटडा वैश्नो देवी च अपने स्कूलै दी गल्ल सुनाई ही :—

"...स्कूलै दा चार्ज लैने परैंत में स्कूलै दे अगनै च निक्की जनेई फुलबाड़ी लाई। जिस दिन बगीची च पैला फुल्ल खिड़या तां में खुशी कन्ने नच्ची खड़ोता। किश दोस्तें गी इस खुशी च में 'चा' आखी। दोंस्तें गी साथें लेइयै स्कूल पुज्जा तां फुल्ल गायब! चपरासी ने सुनाया जे इक बक्करी उस फुल्लै गी मरुंडी गई ऐ। सुनियै मिगी-इयां बझोआ जे औं त्रिकुटा दे किंगरे उप्परा खल्ल तरटोई पेआं। मेरी अक्खीं च पानी आई गया......।"

पर कदें ओ जागतें गी बड़ी बे-क्यासी कन्ने मारदे-कुटदे बी हे। इस बारै पुच्छने उप्पर ओ आखदे :

"जेड़ी मां बच्चे गी दुद्द पल्यांदी ऐ, उसदा मुं पुआदी ऐ, ओ चपेड़ मारने दा बी हक्क रखदी ऐ।"

ए बी सुनने च आया, जे जागतें गी मारने बाद ओ नकेवलै बेइयै बड़े झूरदे है। केईं बारी उंदी अक्खीं च अत्थरूं बी आई जंदे।

उंदे मदरसे दा मोआईना करने परैंत इक बारीं डायरैक्टर साहब ने उनेंगी पुच्छेआ हा :—......"अपने पेशे कन्ने तुसै गी इन्नी लगन की ऐ, मास्टर जी?"

ओ थोड़ा चिर चुप्प रे ते फी बोले :—"इस पेशे कने मिगी प्यार त नेईं। ए त मेरे गलै दा गिलल्लड़ ऐ, पर इसी कियां थ्हूई टकां"

"उंदियां दबाजरियां गल्लां सुनने दा बड़ा मजा बी औंदा हा ते कदें वे-मने बी होई जान होंदा हा।

"बुराई दा बदला लैना चाईदा ऐ जां नेईं ?" इस बारे च यार-चौकड़ी च गल्ल बात होआ करदी ही।

इक जने ने आखेआ :

'जेड़ा कोई अक्खीं दस्सै ओदी कम-स-कम इक अक्ख जरूर कडड़ी छोड़ो, ते जेड़ा कोई सामन हत्थ चुक्के ओदा हत्थ भन्नी छोडो। कनीतिए दी इयै सजा ऐ।"

इक होर सज्जन, जिंदे उप्पर अहिंसावाद दा ठप्पा जरा पक्का लगा दा हा. बोले :—

"अहिंसा परमो धर्मा :—बुराई दा बदला नेकी कन्ने लैना चाईदा ऐ—गोतम, ईसा-गांधी ने......।"

त्रिए साहब बिच्च बोली पे :—कोई गुंडा शरारत करे तां ?"

खजूरिया होरें बड्डा गड़ाका मारेआ ते आखन लगे:—'तां खड़तालां जां कैसियां बजाइयै उस गुंडे सामनै गाना चाईदा ऐ:—"ईश्वर अल्ला तेरे नाम, सब को सन्मती दे भगवान।'

''हस्सी हस्सियै सबने दियां बक्खियां दोहरियां होन लगियां, पर ओ आपूं चुप्प हे । दनां ठैरियै फी आखन लगे:–

''अंग्रेज निबंधकार बेकन ने, वैसे बदला लैने दी भावना गी 'शुतर कीना' (वाईल्ड जस्टिस) गलाए दा ऐ। ते मजे आली गल्ल ए ऐ जे, खुद उसने अपने बरोधिएं गी कदें क्षमा नेहा कीता।'

''ते उदे कशा बी मते मजे आली गल्ल ए ऐ जे खुद खजूरिया साहब दा बी उयै हाल हा । जेदे कन्ने इक बारीं कुसै गल्लै उप्पर अन-बन होई जंदी तां उमरी लेई उस कन्ने कून पेई जंदा । इस बारै ओ अकसर आखदे 'इस मामले च ओं गुलमहम्मद आं'। सरिश्टी इद्दरै दी उद्दर होई जा, पर गुलमुहम्मदै आंगर उंदा परनाला उत्थें गै रौंदा !

''इयां गै अपने शगिरदें गी कदें ओ 'हल्की मुद्रा' च सिक्ख-मत्त दिंदे :

'पुत्तरो, तरक्की करनी ऐ तां लोकें कन्ने मेल मलाप रक्खो, दुनियां च खुशामद बड़ी चीज ऐ.....'

पर खुद उंदा हाल ए हा जे '......लोकें गी दस्सन चानना, ते आपूं न्हेरें जान'—उमर भर उनें कुसै दी, हाजरी नेंई

भरी। दिन ध्यारै उप्पर कदें कुसै अफसरै दै डाली देन नि गे । ते नतीजा ए होआ जे जिन्दगी च ओ कुसै कशा कोई फायदा नईं उठाई सके । आपूं सदा घाटे च रे ते लोके च उदे बारे च गलतफैमियां पैदा होंदियां रेईयां । कई आखदे: 'इस आदमी च बड़ा अंह भाव भरे दा ऐ ।''

ते केईं लोक इस गल्लै उप्पर खजूरिया साहब दी हीन भावना (इनफिरी आरिटी—कम्पलैक्स) दा लेबल लांदे, पर खुद ओ अपनी इस मजबूरी बारै कदें-कदें ए श्हेर पढ़दे हे :

'मेरी नाकामयाबी दी कोई हद्द होई नईं सकदी,

सच्चाई चली नेईं सकदी, कशामद होई नईं सकदी ।'

·'इयां गै ईश्वर दे बारे च बी :

''मेरी डायरी' च उनें इक थार, जरायमपेशा' नाहरे' सांसिए दी ए गल्ल लिखी दी ऐ, ''स्हाड़े च ईशर-अल्ला दे बारे च, कोई भमोला (भमेला) नईं । मंदर- मसीती दा कोई झगड़ा नेईं......''

ओ नास्तक हैखे जां नेईं इस गल्ला दा पता असें गी अदूं लगा, जदूं इक दिन सबेरै-सबेरै गै उदे घर जाने उप्पर असई पता लगा जे ओ पूजा बैठे दे न ।

ईश्वर दे बारे च इक सोआलै दा उत्तर दिंदे होई इक बारी उनें आखेआ हा :

'ओं इस गल्लै कन्ने सहमत आं जे, थोड़े जनेह लोकें गी भगवान दी इस लेई लोड़ होंदी ऐ, जे उदे कच्छ भगवान सवा होर सब किश होंदा ऐ, ते मते सारे लोकें गी इसलई जे उसदे (भगवान दे)सवा उनें लोकें कच्छ होर होंदा किश नेईं।'

इयां गै इक दिन अपने रौं च बैठे दे उनें कागज़ दे इक पुरजे उप्पर इक चिड़ी-जन बनाई ते फो हस्सियै मिगी पुच्छदे न :

'दस्सो हां, भला ए कबूतर ऐ जां कां ? '

—'थोड़ा कबूतर ते मतां कां।''

सुनियै उनें अपना खास गड़ाका मारेआ ते दनां रुकियै बोले : ''स्कूल पढ़दे होई, थोड़े दिन असेंगी कबूतर बाजी दी शौंक पेई ही। पर भला होआ, जे तौले ग इस इल्लत कशा खलासी होई गई।

''डुग्गर दा जीवन दर्शन'' च उनें जम्मू दे पुराने जन-जीवन दे बारे च लिखदे होई, कबूतर बाजी ते कुक्कड़ें ते बटेरें दी लड़ाई दा जेड़ा सजीव बर्नन कीता दा ऐ, उसदी तार उस दिन गै स्हाड़ै हत्थ आई ही।

अट्ठमी जां नौमी जमातै च पढ़दे होई गै उनेंगी उर्दू शायरी ते नाटकों (डरामे खेडने) दी शौंक पेई गई ही। इक

खास घटना करी शायरी दा भूत त थोड़े चिरै परैंत उंदे बिच्चा निकली गया, पर डरामे खेडने दी लटक पचुंजें बरें दी वरेसै तोड़ी बी उनेंगी लगी दी रेई ।

इसै चाली दे अपने संस्मरन सनांदे होई उनें बड़ी मसूमी कन्ने आखेआ हा :

"खेडां असें बथेरियां खेडियां मित्तरा, पर 'इश्क' करना असेंगी कदें नेई आया ।"

शायद इयै कारन हा जे जित्थें खलनायक, ते चरित्र पात्र (कैरेक्टर ऐक्टर) दी भूमका ओ पूरी सफलता कन्ने नभांदे रे, उत्थें इश्किया पार्ट च ओ 'बर्फ पाई ओड़दे हे ।'

"साहित्यक गोश्टिएं च ओ घट्ट गै शामल होंदे हे, पर डोगरी साहित्य दी चाल ढाल दे बारे च अपने खास साथिएं कन्ने गल्ल-बात करदेगै रौंदे हे । इस सिलसिले च बी ओ किश गल्लां बड़े पते दियां करदे हे ते किश हल्की मुद्रा च ।

'अजै कलै दे लेखकें गी (सधारन तौर) त्रैं कोटिएं च रक्खेया जाई सकदा ऐ—लतीफे, वजीफे ते खलीफे । ' फी दनां गम्भीर होइयै आक्खदे:—

"गल्ल किश तिड़फनी जरूर ऐ, पर ऐ यथार्थ । किश लेखक गोश्टी च इक -दौं चुटकले खलारियै, गाल्ड़ चूहे आंगर, 'ए गे

ग्रो गे'...बस—हवा होई जंदे न । नां कुसै कन्ने लिया नां दिया । इक फनाके ग्रांगर ग्राए ते बा-बलूने ग्रांगर पलेस मारियै चलदे होए । इनें गी 'लतीफे लेखक' ग्राखना चईदा ऐ ।'

'ते बजीफे, बस इयां समझी लैओ, जियां पटवार खाने च बजीफा खोर होंदे न । दौं चार घड़ियां ताईं-तोग्राईं बस्ते खोलदे ते बन्नदे न—किश गोशवारे 'कच्चे-पक्के' करदे न ते दौं-चार रपे इदरा-उद्दरा पकड़ियै...पत्तरा बाची जंदे न ।'

'खलीफे' दे बारे च ग्रो गल्ल चाप्पी गे, ते गलान लगे :

"उग्रां ए 'बजीफां वर्ग' हर सभा–ससैटी च होंदा ऐ । राजनीतक भाशा च इनें गी चिमचे बी ग्राखदे न । संस्था जां पार्टी दे खलीफे गी ते इक दौं सरबराहें गी ओ लसूड़े दी गुली आंगर चमकी जंदे न ते बाकी मिम्बरें कन्नें बी सरसरी राह-रस्म रखदे न । ते थोड़े-थोड़े चिरै मगरा कुसै नां कुसै गी फरमाश पाई दिंदे न : 'एं जी कोई सिगरट ते कड्डो ।'

'साहित्यक बजीफे' गी लिखने-पढ़ने दी खास खेच्चल करने दी लोड़ नेईं होंदी, की जे इस जैमतै बिना बी उंदा धंदा खरा चलदा ऐ......"

"इक दिन सैर करदे होई ग्रो चली दी चर्चा परा मोड़ कड्डियै ग्रचानक आक्खन लगे :

'तुस भाएं मन्नो, भाएं नेईं मन्नो, पर डोगरी भाशा ने

किश तफानी लेखक पैदा कीते न—नरेन्द्र खजूरियां, मदन मोहन ते वेद राही ने कैसी तेजी कन्ने इक-इक उपन्यास लिखी टकाया—'शानो, धारां धूड़ां' ते 'हाड़ बेड़ी ते पत्तन'—।

फी दनां रुकियै ग्राखन लगे :—

'पर ए गल्ल समझै च नेईं ग्रौंदी जे पिछले छें बरें थमा ए लेखक कुन केड़े निम्बलें गी बलगै करदे न ! दूआ उपन्यास लिखने दा उद्दम उनेंगी की नेईं पौंदा, भला ?'

''दीप बी गजलै दे खेत्तरै च खूब चलेया ऐ । घरिस्ती दे मदानै चा पछाड़ खाइयै ग्रो गजलै दी घाटी च पूरे दम-खम कन्ने ग्राई खड़ोता ऐ । ग्रसफल प्रेमै दी भड़ास गजलै इच खूब निकलदी ऐ ।''

उनें दीप दा इक श्हेर बी सुनाया :

''बखलें दियें कनीतियें दा रंज कुस गी हा,
ग्रपने दी बे-बफाई दा मलाल हा सो ए।''

ते इक डूगी सूंक सुट्टियै खजूरिया होर फी बोले :

''कवि होने करी उसदी खेह्-खोआरी होई, जां खेह्-खोआरी होने करी ओदी कविता चमकी, इस दा हारा-न्यारा नेईं होई सकदा ।''

''डोगरी कहानी बारै खजूरिया होर बड़े दावे कन्ने बोलदे

हें, की जे डोगरी कहानिएं दी उनें खरी परख-पड़ताल कीती दी ही। मती सारी कहानिएं दे जनाना ते मरदाना पात्रे दियां खामियां ते खूबियां ग्रो काफी विस्तारै कन्ने दसदे हे। किश चुनी दी डोगरी कहानिएं दा उनें उर्दू च ग्रनुवाद, 'डोगरी अफसाने'' नां कन्ने छपाया बी हा।

''जीवन दे बारे च उदा किश ग्रोपरा गै दृष्टिकोन हा। ग्रपने शरीरै कशां ग्रो डटियै कम्म लैंदे हे, ते उसी खडेरी रखने लेई ग्रो नियमै कन्ने सैर करदे हे। खुराक बी छैल खंदे हे। ए सब किश दिक्खियै इयां सेई होंदा हा जे उनें गी इस शरीरै कन्ने--अपने जीबनै कन्ने बड़ा मोह् ऐ।

पर इक दिन उनें ग्रपने जीवनै दा इक नमां गै ''दर्शन'' पेश कीता। गलान लगे :

'इक जमातै च इन्ना चिर बेठा-बेठा अक्की गेग्रां, औं। उऐ कमरा, उऐ सम्यान, उऐ 'कन्न पकड़ो,' 'खड़े होई जाग्रो', 'हत्थ बाहर कड्डो, उऐ पोथियां, उऐ......।'

'कुतै तौले-तौले इम्तेहान होऐ ते ग्राम्मी ग्रगली जमाता चढ़ां......।''

जीवन ते मृत्यु बारै उदे इस फलसफे पिछें गीता, रवीन्द्र-नाथ ठाकुर दी गीतांजली ते तोलसताय दा जीवन दर्शन बोलदा सेई होंदा ऐ।

ते कल तवी दै कंढै, जिस वेल उंदी चिखा बिच्चा धुएं

दा काला-धूड़ा गुम्मा-जन परेडा चढेया ते लाल-लाल लोरे भांबड़े, तां तबी पार मिल्टरी आलें दे कैम्पै चा रेडियो परा इक फिल्मी गीतै दे ए बोल सनोचे :

"चल उड़ जा रे पञ्छी, हुआ यह देश बेगाना है ....."

इस चाली विश्वनाथ खजूरिया होर 'अगली जमातै च जाई पुज्जे !

"अज मिगी अपनै आलै-दोआलै बड़ा भारा खोखलापन बझोआ करदा ऐ। अपना अंदर-बाहर गूंढा-गूंढा सेई होआ करदा ऐ। बे-अखतेआर-मेरी अक्खीं चा नीर चली पेआ ऐ, ते कलम बी औंगलीं च थर-थर कम्बन लगी पेई ऐ......"

मशहूर कहानीकार श्री "न" होरें अपनी श्रद्धा इस चाली पेश कीती ही :

"...श्री खजूरिया होर उस राह-रांहदू आंगर हे, जेड़ा इकले, खुशिभाएं किन्ना पैंडा चली जा, पर कुसै दे साथें चार गेईं बी नेईं पुट्टी सकै ..."।

मन आखदा ऐ जे श्री "न" होरें गी रवीन्द्र नाथ ठाकुर होंदे ए बोल चेतै करां : "एकला चलो रे..."।

कन्नें गै उनेंगी ए गल्ल दस्सने गी बी मन आखदा ऐ जे "उआं आदमी समाजी जीव ऐ ते ओ माऊ दी कुक्खै सवा होर कुतै बी इक्कला नेईं रौंदा...पर चानचक्क ए गल्ल बी

झलाके कन्ने सामनै ग्राई जंदी ऐ जे उस "न्हेरी कोठड़ी" च बी कदें कदें उसदी रोहली मुजब इक-दौं-ते कदें त्रै-चार साथी होर बी होई बौंदे न। सो ग्रादमी दुनियां च इक्कला नेईं रौंदा। पर फी बी उसदी मरदानगी इसै च ऐ जे ओ-कुसै दा भरोसा रखे बिना—इक्कला ग्रपने पैरें पर खडोऐ। खैर !

ए सब किश पढ़ने-सुनने परैंत स्हाड़ा खतोला इस चाली शांत होई जंदा ऐ, ग्रखचै कुसै न्यानें गी लोरी सुनदे सुनदे ठमकार लगी गेई होऐ। ते संदोखै दे इक डूगै साह कन्ने कुसै कवि दे ए बोल स्हाड़े अंदरा निकलदे न :

"मर गए हम तो जमाने ने बहुत याद किया...।"

०००

बैस

उर्दू दे इक कवि दे इक श्हेरै दा भाव इस चाली दा ए :

"होर लोक तेरी (प्रीतमै दी) ग्याली च पैरें-भार टुरियै जंदे न, पर औं सिरै-भार जन्नां ।"

गल्ल किश अनहोनी ते बे-बनकदी पक्क बझोंदी ऐ, पर हून हर रोज संञा इक बावे गी, सराजें दी ढक्की दे भैंरों दे थान्नै कशा, बजारो-बजार, मोती बजारैं बाले हनुमान जी दे प्राचीन मंदरै तोड़ी सताराड़ लेटी लेटियै जदे अर्थात साश्टांग-यात्रा करदे दिक्खियै बचार औंदा ऐ जे होई सकदा ऐ जे ओ बांका कवि इस बावे कशा बी मता सिदकी होऐ, जे सिरें-सिरें सज्जनें दी ड्योडी तोड़ी जंदा ऐ । ते जे, उस कवि गी कदें पहलवानी दी बी शौंक होंदी, तां शायद ओ फुम्मनिएं वाला रंग-बरंगी जांघिया कस्सियै ते सरू मारदा-मारदा' कूचा-ए-जाना, पासै जंदा । (इस मामले उप्पर बैस करने दी इत्थें जरूरत नेईं जे कोई कवि पहलवान, जां कोई पहलवान, कवि होई बी सकदा ऐ जां नेईं) ।

हून जेकर कोई (ओबड़) आदमी पुच्छी बवै जे दो

नरोइयां लत्तां रखदे होई बी, लेटी-लेटियै जां सिरै भार चलने दा परजोजन के ऐ ? तां एदा टक्कोदा जवाब होग—बैम' !

ते जेकर अनजान पुने च जां, उआं गै जानी-मूनी अगला पुच्छै जे बैम' ऐ कुस शै दा नां ? तां कुसै दोआले आंगर, कन-छांटियै' अस आखगे :

—"ए सोआल मनै दी धरेड़-बुनतरै—(साईको-अनैलेसिज़) दे बारे च ऐ। इसदा उत्तर-पता सुनने-सनाने लेई, मते धीरज़ दी लोड़ ऐ....."

बैम मनै दी इक दशा ऐ, ते दशा बी, ओ जेड़ी बल्लें-बल्लें इक रोगै दा रूप धारन करी लैंदी ऐ। मन्नी लेआ जे ए रोग म्हेशां मारू नेईं होंदा, पर जदा सनें जिंदू गै। ते मजे वाली मिथो, भाए दुखै वाली, गल्ल ए बी ऐ। जे चाकू कैंची, उस्तरा जां तलवार आदि जित्थें चली-चलियै घस्सी जदे न उत्थें लड़ाकी जनानी दी जीभै आंगर ए रोग (बैम) तेज- सिर-तेज होंदा जंदा ऐ।

युनानी हकीम, लुकमांन दे बारे च मशहूर हा जे ओदे कच्छ इक ऐसी 'माजून' (अवलेह) ही, जिसदा सेवन करने करी टट्टरी मुड़ियै पौंगरी औंदी ही. अबो बैमै दी कारी त आखदे न, लुकमान कच्छ बी नेईं ही। इस लेई हून ए धारना पक्की गं समझनी चाईदी ऐ, जे बैम लग-भग असाध्य जां ला-ईलाज

रोग ऐ । हां कोई तकड़ा भड़ीन जां चेला, वक्ती तौरै उप्पर इसदा तत्ता-थम्मा करी लै तां गल्ल बक्खरी ऐ ।

बैमी आदमी उश्रां दिक्खने सुनने च खरा-भला ते नरा-नरोआ लबदा ऐ। ओ सत्थे आदमी आंगर खंदा-पींदा छेल ऐ । ओद नाड़ी च बात, पित्त, कफ आदि दा बी शायद कोई खास बकार नेई होऐ, ते ऐक्स-रे जां स्क्रीनिंग च बी ओ 'नार्मल' गै लबै पर, मनोविज्ञानक तौरै उप्पर ओदी परख-पड़ताल करने बाले गी ए दिक्खियै शायद चबात बझोऐ जे, रोगी जे किश अपनै अंदर बुझदा ऐ, ओ डाक्टरै दी सोधी च नेई औंदा, ते जे किश डाकटर तशखीस करदा ऐ ओ बमारै गी अपने अंदर नेई सेई होंदा ।

इस थमा गै अनुमान लगी सकदा ऐ जे, कैसा बचित्तर ते खचरा रोग ऐ, ए बैम !

इस रोगै दे सारे लक्खन लिखने म्हातड़ इकले आदमी दे बित्ता बाहरी गल्ल ऐ, की जे ए रोग सारे संसारै च ब्यापे दा ऐ ते मुमकन ऐ देश-काल ते जलवायु दे प्रभाव करी एदे रूप बी अनेक होन, तां बी अपने दिक्खने-सुनने च आए दे बैमिएं दे किश-इक नमूने पेश करने दा जतन अस करने आं ।

तुसें दिक्खेया होग जे केईं लोक थोड़े-थोड़े चिरै परती अपनियां औंगलियां गलै उप्पर फेरदे न, ते फी उनें औंगलीं गी फूक मारी छोड़दे न ।

—तुस उनेंगी समझांदे ओ :

"ए बड़ी फजूल ते डिरगी जनेई आदत ऐ। छोड़ो परैं इसी। कोई स्याना आदमी दिक्खग तां के आक्खग ?',

तुसें गी शायद ए उत्तर थोए :

"गल छूइयै जेकर हत्थै गी फूक नेईं मारो तां गिल्लड़ होई जंदा ऐ।"

तुस दंदें दियां कनियां करो, सौ दलीलां देयो जे भाग च गिल्लड़ होना लिखे दा गै होग, तां इस चाली गल लोग्रासियै ते फूकां मारियै रुकना नेईं। फूकें कन्ने पहाड़ नेईं परतोंदे। पर उंदे अंदर बैठा दा बैम, रेल गड्डो दे बोग्राएलरै आंगर उंदे कशा फूकां मरांदा गै जंदा ऐ।

इसै चाली केईं लोक पलैं - पलैं अपनी मुंडी फरकांदे जां अपनी मुच्छें गी (सिक्खें सवा होर जिनें बी सज्जनें, खुशकिस्मती जां बद - किस्मती करी इस जनाना जुगै च बी एकडा अड़बंध रक्खे दा ऐ) बटट दिंदे चलदे न।

जां फी औंदे जंदे, अपनी बैठका च, जां कुसै दी हट्टी पर लगे दे शीशे च मुड़ि - घिरी अपनी नोहार दिखदे ते अपने चेहरे उप्पर हत्थ फेरदे चलदे न, शायद इस गल्लै दा जकीन करने लेई जे ओ (बकलम - खुद) आपूं गै न, ते कुसै कन्ने हजें तोड़ी बटोए नेईं हेन।

इदे कन्नो दे गै इक होर मेलै दे श्रैमो बी होदे न, जेड़े (ग्र) बासी मारदे होई दबादब चुटकियां बजांदे चलदे न, जियां ग्रावखो उंदी खड़बाचें (जबड़ै) दी कमानी उंदी चुटकी कन्ने बज्झी दी ऐ। इद्दर चुटकी बंद होई, उद्दर उंदा मुंचभाट खुल्ला दा रेई जाग !

ए श्रीमान होर-छैल खाई-पीयै, ते छैल बनी-तनियै ग्रपनी डिप्टी उप्पर, जां होर कुसै कम्मै मुजब बांडै चले न। पर डयोडी बाहर गैं रखदे गै इस चाली रुकि गे न, जियां ग्राक्खो कुसै उनेंगी कील्ली ग्रोड़ेया होऐ, जां कुसै चान-चक्क लाल झंडी दस्सी छोड़ी होऐ ते उदी गड्डी गा ब्रेक लगी गेई होऐ।

उनें पैरें गै ओ ग्रंदरै गी परतोई ग्रौंदे न। पुच्छने पर पता लगदा ऐ जे, दोग्राठनी-दलांगे कुसै चदरे ने पिच्छोग्रां छिक्क मारी छोड़ी ही। एबी होई सकदा ऐ जे कुसै अनजानै ने कुत्थ पाई ग्रोड़ी होऐ, जां खबरै कोई नंगसिरा ग्रगोंग्रा वत्त टुक्का गेग्रा होऐ ?

नौकरी उप्पर उदी लेट भांए लगी जा, कम्मै दा सौ हरज होई जा, पर उनें हून दना ठैरियै गै बाहर निकलना ऐ। की जे उनेंई पक्का जकीन ऐ जे इस चालो दी क-सगनी दे छौरे च घरा बाहर निकले तां नौकरी पर पुजदे गै ग्रफसरै कन्ने बोला-चाली होई जाग—नां जानिए, नौकरी दा गै जवाब होई जा। जां के पता रस्ते च कोई एक्सीडेंट होई जा ते दफतरै बजा ग्रो हस्पताल जाई पुज्जन !

उस क-सगनी गी दूर करने मुजब ओ तमाकू दी चिलम फूकदे न, पानी घुट्ट पींदे न ते मुड़ी नमें सिरें, गुर-पीरें गी मत्था टेकियै गेड्डी गैं पुटदे न (जेकर दोआठीं कोई अपसगन! नेईं होई जा तां)।

इंदे किश होर भाई भरा इदे कशा मते स्यान-पुने दा सबूत दिंदे न। ओ छिक्क कुत्थ जां होर कुसै अपसगनी दा पलं गैं तत्ता-थस्मा करी लैंदे न। ओ इक सबसिद्दी जैंतर अपने मज्जे जां खब्बे डौले उप्पर, जां तरागड़ी कन्ने बन्नी लैंदे न, जियां आक्खो कुसै जोधे ने शत्रु दा बार रोकने लेई ढाल रक्खी दी होऐ।

इस चाली दा कवच धारियै हून ओ परलो आंगर सारी रोकें-रड़कें गी मलदे-दलदे दनदनांदे जंदे न।

पर किश भाई इंदा बी उपरला-पुड़ ते बड़े धनैंतर होंदे न। उंदा असूल होंदा ऐ—कम खर्च बाला—नशीन। ओ जैंतर बन्नने गी बी रप्फड़ समझदेन ते जैंतरैं गी ब्हैंतरें दे पलाने समझदे न। इसलेई ओ जैंतरैं दा कम्म अपनी नास्सें कशा लेई लैंदे न।

कुसै कम्मैं उप्पर जाने कशा पैलें ओ सज्जी बक्शी भार लेट्टियै अपना खब्बा सुर चालू करी लेंदे न ते फी नशांग खब्बी गैं पैलें पुट्टियै घरा निकलदे न।

हून उनें गी निक्के-मुट्टे एक्सीडेंटें दी ते गल्ल गै नि

पुच्छो, बड़े बड़े हवाई हमलें दा बी डर-भौ नईं रौंदा ते इस गल्लै दा बी पूरा तबक्का होई जंदा ऐ जे जिस कम्मै मुजब ओ चले न ओ जरूर गै सिद्द होई जाना ऐ। ते मजे आली गल्ल ए ऐ, जे ब्रिजन सोहागे—फड़कड़ी, सुन्ना कैंचन हो ।''

इंदे अलावा बैमिए दी इक दिलचस्प बानगी होर बी ऐ । इनें सज्जनें गी ए वैम रौंदा ऐ, जे इंदे अपने सवा बाकी सब लोक बैमी न। इऐ जनेहें दे बारे च गै शायद स्वामी रामतीर्थ होरें गलाया हा जे उनेंगी दूएं दी अक्खीं च पेदा कक्ख नजरी आई जदा ऐ पर अपनी अक्खीं दा शतीर नेईं लबदा।

इक बारीं दी गल्ल सनांदे न, जे लोआह घर सुत्तो दी सारी जान्नी दे मुं कुसै मनचले ने चित्तरी ओड़े । थोड़े चिरें कुसै इक केड़ै जन्यारै दी अक्ख खुल्ली ते अपने साथिएं दे चतरोए दे मुखड़े दिक्खी-दिक्खियै ओ मनो-मन गुड़कन लगा, जे कुसै ने भला संगारेया ऐ इनें भुट्टें गी!' पर उसदी अपनी हकीकतू दा पता कुन दिंदा उसी ?

इयां गै किश उच्चा सुनने वालें गी बी ए बैम होंदा ऐ, जे उदे अगें-पिच्छें दे सब लोक बोले न। तुसें त मजबूर होइयै उनेंगी उच्चा आला देना पौंदा ऐ पर. ओ तुंदे कशा बी उपरला सुर लांदे न। शायद इयै जनेह मुक्करें मुजब गै कुसै ने आक्खेआ हा : "दीवाने बना देते हैं, औरों को भी दीवाना"

इंदे कशा अगें बैंमिएं दा इक होर दर्जा ऐ । ए लोक डाक्टरें-हकीमें कच्छ वौने-खड़ोने करी जां दवाईएं दे इश्तेहार पढ़ी-पढ़ियै अपने अंदर कुसै ना कुसै रोगै दा वैम स्हेड़ी लैंदे न । पर जिया पैलें लिखेया जाई चुका ऐ, जेड़ा कसर-कसूर उनेई अपनै अंदर बझोंदा ऐ, जां बदो-बदी उनै 'रची' लेदा होंदा ऐ—ओ हकीमै डाक्टरै दी सोददी च नेई औंदा । उंदी नाड़ी ते ढिड्ड टोइयै ते टूटियां-टाटियां लाइयै डाकटर गलांदा ऐ :

"मिगी तुंदे अंदर कोई रोग नेई लबदा ।" पर उऐ गल्ल जे—'हम कम्बल को छोड़ते हैं, पर कम्बल हमारे को नेई छोड़ता ।'

बैंमी आखदा ऐ : "भलेयां दिक्खो, डाकटर जी, ए हां, इत्थोआं टुम्ब उठदी ऐ ।"

डाक्टर हुन सोचदा ऐ :जे घर औंदी लक्ष्मी दा नरादर करै, ते कन्ने नालायक बनै, ऐसी मूर्खता भला ओ की करै ?

बस जी नरोए पिंडै अक्क चोने आली गल्ल—खा-मखा दा रोग ते बे- बड़ींगो कारी शुरू होई जंदी ऐ ।

पर किश बैंमी गंढी दे पक्के बी, होंदे न । ओ डाकटरै जां बैद दी साफगोई जां नातजरबेकारी दिक्खियै अपनी मुट्ठ मीट्टी लैंदे न ते खाह-मखाह डाकटरे दा घर भरने बजा, आपू गै उस "रोगै" दा तत्ता-थम्मा करन लगदे न ।

इसै मेलै दे इक साहब हे—सुरगवासी चन्द्रवदन होर। उनें बड़ी सोध लाइयै अपने रोगै (बैमै) दा नां पाए दा हा, 'उर्ध वायु।'

अपने सज्जन मित्तरें गीं ओ आखदे : "बस, कालजे बिचा वायु दा इक गुम्मा-जन उठदा ऐ, ते कैंठै कच्छ पुज्जियै, 'ऊर्ध-अवस्था' धारण करदा ऐ अर्थात् पुट्ठा टंगोंदा ऐ। इसदा दौरा कुसै बेलै बी पेई सकदा ऐ।"

कदें चान-चक्क, अधी रातीं ओ किल्हन लगी पौंदे। पैलें बल्लें, ते फी दनां उच्चे ते फी मते उच्चे। जेकर उंदी घरैवाली उंदी किल्हो-किल्ही नेईं सुनदी, तां मजबूर होइयै ओ आला दिंदे :—

"सतो, ए सतबेन्तिए, ए भागवाने ! हाय मरी गेआं अरड़ाई-अरड़ाइयै। बिंद उठेयां। अज फी दौरा पेई गेआ ई। हाए, इस रोगै नें प्रान ले बाझ नेईं जाना।"

ते गल्ल इक लम्मी सूंकै च मुकदी ऐ। जियां आक्खो ओ पम्प लाइयै ऊर्धवायु बाहर कडने दा सरिस्तां करा करदे होन।

घरै वाली बचैरी अक्की-पक्की दी उठदी ऐ। चदरबदन होंदा चारा मलदी ऐ, गल लोआसदी ऐ। तलियां झसदी ऐ। कोई दशांदू गड़काइयै पल्यांदी ऐ, ते शायद मनो-मन झूरदी बी होग जे संजोगें भले बैमी-बालमै दै लड़ लाया।

इस झास-झूस कन्ने पंत होरें गी अकसर ठमकार लगी जदी । ते चारैं बन्नै बसेख नेईं गै होंदी तो खट्टै उप्परा उतरियै ओ थोड़ा चिर कुक्कड़-जन बनियै पछेड़्डे उल्लरदे, तां जे संघे च फसे दा बाऊ दा गड्डुम्मा खलेडा ढ़ली आवै । कदें इक होर सूंक सुट्टियै गलांदे : "भलिए लोके के सुख पाया तुद इस रोगी कन्ने बोहियै (जां अड़सोइयै ")

जाति-भेद ते रंग-भेद बी बैमै दे गै बराट रूप न । इंदे रोगी भारत च गै नेईं, दक्खन-पूरबो अफरीका ते उत्तरी अमरीका जनेह् उन्नत देसें च बी बसदे न । इयां सेई होंदा ऐ, जे स्हाड़ै हून इसदा जिन्ना थमाह होआ ऐ, उनें देसें च ए बैम उन्ना गै मता उम्बलेया ऐ (नीग्रो नेता ते नोबल ईनाम लैने वाले महानपुरश—मारटन लूथर किंग दी बल लेइयै बी ए रुकेया नेईं)

उने देसें दी गोरी चमड़ी वाले लोकें गी ए बैम ऐ जे काली चमड़ी वालें दा परछामा बी उंदे उप्पर पेई गया तां खुशिभाएं ओ बी काले होई जान । इस लेई ओ काले लोकेंगी हर चाली दूर-दूर रखदे न ।

स्हाड़े देसै च छूतै-दा भूत (बैम) हून भाएं काफी घटी गेदा ऐ, पर परानी पीढ़ी दे किश नशानचिएं—खास करी किश प्रधान जनानिएं बिचा उस बैमै दा प्रेत अजें नेईं निकलेया ।

इयै जनैयां जनानिग्रां चलदे होई मनुक्ख त दूर, बिल्लें-कुत्ते, लिद्द-गोहे ते घा-तीलें कशा बी लड़ बचाईयै, आप्पे मारी-मारियै चलदियां न। ते बिच बिच पानी छनाकियै पजें भार चलदियां न।

इसदे बाद दौं चाली दे होर बैमी स्हाड़ै सामनै औंदे न। उदे च पैंले ओ न, जिदा नमूना असेंगी मशहूर रूसी लेखक, चेखोव दी कहानी, "मुन्शी दी मौत", (डैथ ग्राफ ए क्लार्क) च लबदा ऐ ! ते दुआ नमूना नरेन्द्र खजूरिया दे एकांकी नाटक—"अंग्रेजी भूत" बिच।

थिएटर हालै च कसै बडे रूसी अफसरैं पिच्छें बैठे दे इक मुन्शी कशा छिक मरोई गई। मुन्शी अपनी इस 'गुस्ताखी' लेई उस अफसरै कशा मुड़ि-घिरियै माफी मंगदा ऐ, की जे उसो ऐ बैम होई जंदा ऐ जे अफसरै दी पिट्ठी पिच्छें छिक्क मारना बड़ी गुस्ताखी ते जुरम ऐ। उद्दर ओ अफसर भांची-भांची दी इस माफी कशा तंग पेइयै उस मुन्शी गी सख्त दरंडदा-झाड़दा ऐ। ते बैमै दे इसै सन्तापे च मुन्शी बचैरा अगली दरगाह दी टिकट कटाई लैंदा ऐ।

इस गी तुस बैमै दा उग्र जां असाध्य रूप बी आक्खी सकदे ओ।

पर 'अंग्रेजी भूत' बाला बैम इस चाली दा असाध्य नेईं।

स्कूल मास्टरै ग्राला लेखा कोई मती सुझदी वाला भड़ोन' बैमें दी तौ तोड़ी पुज्जौ, तां किश निक्के-मुट्टे जां क्चरे बैम दूर बी होई सक्कदे न ।

इयां गै देवी-देवतें दे थान्नें पर चेलें ते जोगियें दी दौलत केईं चंगे भले लोकें गी "भार चढ़ने" दा बैम होई जंदा ऐ। ते केइयें गो ए बैम होई जंदा ऐ. जां कराई दिता जंदा ऐ जे कुसै उनेंगी जादू-जड़ियां खलाई ओड़ी दियां न ।

इक खास किस्मै दे बैमी ग्रसें कठुऐ दिक्खे हे । स्हाड़े कन्ने उंदा खरा बौन-खड़ोन हा । इक दिन ग्रो बे-वक्त स्हाड़ै ग्राई निकले ते ग्राक्खन लगे :

' आओ भाई...जी, रज्जियै गल्लां करी लैचौ ।"

"सुक्ख त ऐ नां, चौधरी जी ?" ग्रसें हरान होइयै पुच्छेग्रा । तां बड़ी मरियल जनेई ग्रवाजै च ओ बोले :

"सुक्ख के होना भाई, में छें म्हीनें ग्रंदर मरी जाना ऐ।"

उंदी उदास भुस्सी नोहार दिक्खियै, इयां बझोंदा हा जियां जजै ने कुसै बे-दोसे गी फांसी दी सजा सुनाई होऐ ।

"कोई कारी दी गल्ल करो चौधरी जी, के नकस्मा बैम लेई बैठे ग्रो ।"

ए सुनदे सार गै उनें बोज्जे बिचा इक परानी जनेई उर्दू दी पोथी स्हाड़ै सामनै खोली टकाई। पोथी च ब्योरैं बार दसे दा हा जे कोढ़किरली शरीरैं दे कुस-कुस अंगै उप्पर पवै तां के-के माड़ जां अपसगनी होंदी ऐ। ओ बोले :

"अज सवेरैं कोढ़किरली मेरे खब्बे मूंढे उप्पर पेईऐ। ए पढ़ो के लिखे दा ऐ।"

उत्थें पक्क लिखे दा हा जे जिस आदमी कन्ने ऐसी होनी बीतै, छें म्हीनें अंदर ओदी मौत होई जाग।

इसदा चौधरी साहब दे मनै उप्पर ऐसा माड़ा प्रभाव पेया जे उनें अपनी कार-किरत छोड़ी ओड़ी। रातीं सौना हराम होई गया

चाचा "गालिब" गी छड़े इसै फिकरैं करी नींदर नेईं ही औंदी जे इक-नां-इक दिन मौती ने आइयै उसदे भित्त खड़काने न। फी चौधरी साहब गी त छें गेईं उप्पर मौत अपने दंद पल्यांदी लब्बा करदी ही। ओ बचैरे कियां सेई सकदे हे ?

खाने पीने च बी उनेंई खास रुचि नेईं रेई। अकसर सूंक सुट्टियै आक्खदे :

"चुगी लैंने आं चार दाने, जेड़े चुग्गने बाकी न..."

बाकी जतन-टूनें परैंत आखर इक महात्मा होरें चौधरी साहब गी इक जैंतर बनाई दित्ता ते इक मैंतरं दा सवा लक्ख

जप करने लेई गलाया ।

बैमैं ने पास्सा परतेया । हुन चौधरी होर बौंदे-खडोंदे, टुरदे-फिरदे 'मुतरंजे' (मृत्युंजय) दा जाप करदे रौंदे । इसी हून भाएं उस जैंतरै दा परताप समझो भाए उस मैंत्रै दा परभाव (जिस दा उनें अपने गै जटके डंगी कन्ने खबरै किन्ने लक्ख जाप करी छोड़ेदा हा) जे उंदे चेहरे उप्पर रोहानगी फिरी आई ते छे, अटठ, दस महीने, बरा-दो बरे सुक्खें-सांदें बीती गे ।

चौधरी होर महात्मा दे चमत्कारै दे कायल जरूर होई गे पर, 'कोढ-किरली वाली गल्ल छड़ा बैम गै हा'—इस बारै ओ फी बी कायल नेई होई सके ।

पहाड़ी इलाके च असें इक बचित्तर गै बैम दिक्खेया हा । ग्रहने दे मौके उप्पर पहाड़ी लोक बंदूकें दे हवाई फैर करदे ते कन्ने आटे दे भिडडू-बक्करे बनाइय ग्रहने सामनै करदे ते जोरें-जोरें करलांदे न :

"छोड़ी दे रेहुआ, छोड़ी दे पापिया ओ... ।"

ते फी 'मुक्ति' होने पर खुश होईयै. ओ गांदे ते ढोल बजांदे ते नचदे न । उनें लोकें गी ए बैम ऐ जे 'रेहु' (राहू) अपना धोहार बसूल करने मुजब चन्नै गी ग्रसदा ऐ । ते भिडडू-बक्करें (आटे-मिट्टी दे गै बने दे होन भाएं) दी 'किस्त लेइयै गी, जां उंदी बन्दूकें कशा डरियै अपनी (अ सामी (चन्नै जां सूरजै) गी छोड़दा ए । उन सिद्दे-सादे लोकें दी

ए भावना दिक्खियै बचार औंदा ऐ जे, दूर गासा उप्पर बठे दे उस राहू गी जिसदी छड़ी काला छाया गै उनें लोकें गी लबदी ऐ—ओ बंदूकें कन्ने डरांदे न, पर उस साख्यात "राहू" सामनै सिर नेईं चुकदे, जेड़ा केईं पुशतें थमां उनेंई ग्रसदा आवा करदा ऐ, जिसी ओ अपनी बोली च "बजिया" आखदे न, ते जिसदा धोआर बसूल करने दे बारे च ए असूल ऐ, अखें :

'इक दे इक्की माऊ ता दुद्द । ते इदे कशा अगें अपनी बुद्द ।''

इनें बैमें अलावा किश आम ध्यापे दे बैंम बी हैन, जेड़े बड़े कुप्पड़ें आंगर स्हाड़ा रस्ता भाएं नेईं रोकदे, पर निक्के-मुटटे रोड़-कैंकरें आंगर रड़कदे जरूर न, ते स्हाड़े जीवनै दे छकड़े दी चालै (गति) गी जड्डा करदे न ।

मंगल बार ते तारबारें नैंह नेईं कटाने, से (हजामत) नेईं करानी । बुद्द ते शनीबारें पहाड़ी दिशा दी यात्रा नेईं करनी । परसौनें च नमा टल्ला नईं सेआना, खट्ट नेईं बुननी. कोई नमा कम्म नेईं रम्भना । इत्थों तोड़ी जे नमी ब्हारी (झाड़ू) नेईं बन्ननी । ठडे बारें बमारी दा इलाज शुरू नेईं कराना । खौरे-बारें कलपने आलै घर नई जाना......। इसैं बारै ठा० रघुनाथ सिंह होरें लिखेआ हा नां :

"माघ सलक्खना चंदरा पोह ।
चिर दी पेदी ए डोगरें गी खो......

बैमै दियां किश खास ते श्राम बानगियां दस्सने परैंत हून श्रस इसदी कारी बारै नेईं, इसदे परहेज ते थोड़ी-मती पेशबंदी लेई किश लिखना मनासब समझने श्रां (की जे इलाज कशा परहेज करना खरा रौंदा ऐ)। इसलेई पिछोश्रां तलियां मलने कशा पैल हत्थ-पैर साम्बने खरे रौंदे न।

पेश बंदी दा श्रो मौका, स्हाड़े बचारै च उस बेलै श्रौंदा ऐ, जदू कुसै कुड़ियै जां जागतै लेई "थार" तुप्पेया जान लगदा ऐ। जागतै दा कुल-गोत्तर, उसदी पढ़ाई, चाल चलन, तन्दरुस्ती, उमर ते उसदे सारे खानदानै दे शीट-रोल बारै पता-थौ लाने श्रलावा, कुड़िऐ बालें इस गल्लै दा बी पता कडना चाईदा ऐ जे जागत बैमी त नेईं। उसदे पिता जां माता-पक्खै च कम-स-कम दौं-त्रैं पीढ़िएं तोड़ी किसै चाली दा बैम त नेहा [की जे संस्कार-परम्परा (लॉ श्र.फ प्रोजेनी) श्रनुसार केईं संस्कार जां बैम दूई-त्री जां चौथी पीढ़ी तोड़ी बी श्रपना 'मूस' लांदे न] ते जेकर कोई बैम ऐहा तां श्रो किस कोटी दा ते किस डिगरी तोड़ी दा हा।

फी उनें सोधी पाने वालें जां रबारें कन्या-पक्खै दी पड़ताल करनी होग। जे कुड़ी च कुन केड़ा ते कुस दर्जे दा बैम ऐ (जेकर ऐ तां)। हून जेकर कन्या ते बर दौंऐ जने बैमै दे लेहाजें 'नरोए' न जां दौंए बैमी न (ते खास करी इकै कोटी दे), तां

बस बिंद आल-माल नेईं करना चाईदा । समझी लैना चाईदा ऐ जे धुर-दरगाह दा गै इस जोड़ी दे संजोग रले दे न, की जे अस्सी-पञासी प्रतिशत जकीन समझो जे दौंनें, जीवन-साथी बनियै, इक-दुए दे बैमें गी 'न्यूटरल' (सामे) करी ओड़ना ऐ, जियां मंगलीक वर ते 'मंगल-चूंडी' कन्या इक दुए दा मंगल-दोश 'कैंसल' करी ओड़दे न।

———

मनोकामना

चंदर भागा दे कंडै बैठे बठे उसदे उच्छलदे छल्लें ते भौरडें गी दिखदे दिखदे ध्यान मनोकामना पासै गेया उठी। बचार आया जे दरेया दी इनें तरंग वाला लेखा गै स्हाड़े मनै च बी तरंगां उठदियां न। ए तरंगां आदमी गी कुतै दे कुतै पजाई दिंदियां न।

उप्परो उप्पर चकोने दी अकांख्या कदें आदमी गी तारुएं आंगर उप्पर चुकदी ऐ ते कदें खल्ल धकेलदी ए। इसै अकांख्या गी अस मनो-कामना आक्खी सकनेयां।

अपनो इस मनोकांमना गो आदमी प्राचीन काल थमा केई भान्ति दे प्रतीकें कन्ते प्रकट करदा आया ऐ। कुतै अबला नारी 'सफिंकस' दे रूपैच लबदी ऐ, जिसदा उपरला धड़ जनाना ते पिछला धड़ शेरैं दा होंदा ऐ। ए ऐ शेरै आंगर बलबान बनने दी मनोकामनां। सै चाली मिस्रा पिरामिडें कच्छ बनीदी पत्थरै दी मूरती (जसदा अद्दा धड़ मच्छी दा ते अद्दा जनानी दा ऐ) बी रेगिस्तान च रौंदे होई अथाह समुन्दरै च तरने दा मनोकामना दी गै प्रतीक ऐ। ते परिए दी कल्पना च बी मनुक्खै दी उप्पर उड्डरने ते चमत्कार करी दस्सने दी कामना गै

साकार होई दी ऐ ।

अखनूरै दे किले दे खोलें, (जेड़े हून कुसै राजे दी मनोकामनाएं दे गै खोले होए दे हे) कच्छ बैठे दा ओं बचारें दी इसै धरेड़-बुनतरै च लगा दा हा जे मेरे कच्छ बैठे दे मेरे साथी ने, अमरीकन लेखक एडगरवैलस दी इक कहानी पढ़दे पढ़दे चान-चक्क पुच्छेआ :

"स्हाड़ियां मनोकामनां कदें घोड़ होंदियां तां के होंदा ?"

स्हाड़े दमागै गी इस चाली जरक लगी, जियां आक्खो चान-चक्क रेलवे दा कांटा बदलोआ होऐ ।

इस बचित्तर जनेह सोआलै दे केई उत्तर ऊटें दे काफलें आंगर स्होड़े सामनेया गुजरन लगे—"तां फी ए होंदा......जां ओ होंदा......"

सरै च जन्न सुट्टने कन्ने जियां लैहरें दे घेरे दूरै दूरै तोड़ी फैलदे जंदे न, इयां गै ए सोआल बीं स्हाड़े साथिएं च फैलदा गेआ । हर इक ने अपनी सूझै अनुसार इसदा किश-ना-किश उत्तर देने दी कोशश कीती, पर गल्ल उत्थों दी उत्थें गै रेई । उयै लेखा जे :

चलते चलते पग थके, नगर रहा नौ कोस,
बीच ही में डेरा पड़ा, कहो कौन का दोस ?

इक दिन इयै मसला चलदे चलदे स्हाड़े गुरू होंदे कश जाई पुज्जा। थोड़ा चिर चुप्प रौने परैंत ओ बोले :

'मनोकामना कदें घोड़ होंदियां तां........

उनें अपनी खो अनुसार दनां ढेल छोड़ी। अस सब जने टऊ होइयै उदे पासै दिखदे रे ।

"......तां हर मंगता उदे (घोड़ें) उप्पर टाप्पी मारियै भिक्ख मंगदा ।"

उनें गल्ल मुकाई ते अपना खास गड़ाका छोड़ेया।

'ऊंटै पर चढ़ियै भिक्ख मंगनां' ए खोआन ते असें सुने दा हा, पर ए नमी गल्ल सुनियै असें समझेआ जे ऊटे पर चढ़ने कशा पैलें घोड़े दी सोआरी शायद जरुरी होंदी होनी ऐ। अस इसै जक्को-तक्के च पेदे हे, जे ऐन उस्सै मौकें ग्याली बाहरा इक सदा सनोची :

"इक सूरदास ते इक लंगड़ा—माई दो महात्मा तेरे दोआरै खड़े हैं। इक कौली चौल—और रोआल कू खंड पूरनमाशी दा दिन है, माई। राम तेरी मनोकामना पूरी करे........"

स्हाड़े गुरु होरें मोचने कन्ने अपनी मुच्छें दा इक बग्गा पुट्टियै अंदरा गैं गलाया :

'महात्मा जी ! ए छड़-मछड़ें दा डेरा ऐ।इत्थें माइएं दा

कोई कम्म नेई। कोई होर दोग्रारा दिक्खो......"

दनां भर शीशे च मुं दिक्खियै ओ फी बोले :

"स्हाड़ी गल्ल कदें मनोंदी—मतलब ए जे, मनोकामना घोड़े होंदियां ते हर मंगता घोड़े पर चढ़ियै भिक्ख मंगदा—तां ए दौंऐ मंगते महात्मा घोड़े पर चढ़ियै कन्ने कन्ने घोड़े गी अड्डी बी लांदे चलदे ते तौले-तौले चौल-खंड गरांदे, ते फी स्बेला सतीं मिट्ठा भत्त रिन्नियै मजे कन्ने पुन्नेयां दा नत्त पोआरदे—जां, (दनां रुकियै) सब चौल-खंड बेच्चियै, रातीं दे नशे-पानी दा प्रबन्ध करदे......"

फी उनें इक फोक्का जनेहा गड़ाका मारेया, जियां ग्राक्खो रूं प्लेटियै बिल्ली गी सोट्टा मारेया होऐ।

खैर जी, मनोकामनां ऊट होन, भाएं घोड़े पर दिक्खने च इयै ग्राया ए, जे छड़े मंगते गै नेईं, हर ग्रादमी भाए ग्रो 'सूरदास' होऐ, भाएं सोभै बाला। लंङा होऐ ते भाएं दजङा, मनोकामना रूपी बाहने दी सोआरी ग्रो जरूर गैं करनी चांदा ऐ। ए स्हाड़ी प्राचीन परम्परा बी ऐ। शिवजी महाराज ने नंदी' बैलै गी, विश्नों भगवान ने गरुड़ै गी ते गणपति गणेश होरें इक चूहे गी ग्रपना वाहन बनाए दा ऐ, ते ग्रज साईंस दी तरक्की करी स्हाड़ियां मनोकामनां राकटें उप्पर चढ़ियै, चन्न मगल ते शुक्कर तारे पासै पलाम्बन लगियां न।

छैल छानबीन कीती जा तां पता लगदा ऐ जे मनोकामनां

कम-स-कम त्रौं भांति दियां होई सकदियां न। (१) धन-दौलती दी, (२) सन्तानै दी ते, (३) इज्जत-मानै दी मनोकामना।

ए संत तुलसीदास जी दा युग ते ऐ नेईं, जे दुद्द, पुत्तर ते धन-लक्ष्मी कशा संत-समागमै दी मैमा मती समझी जा। हून त ओ समा आई गेआ ऐ जे संतें दी धूनी कच्छ बौने बजाए राशन डीपू अगें क्यू च खड़ोने दा मता महातम समजेया जदा ऐ ते एदे कशा बी मता महातम ऐ कुसै स्यासी खलीफे' दी हाजरी भरने च—की जे इक बारीं बी उसदी किरपा होई गेई तां सत्त नेईं तां, कम-स-कम, इक्क दौं कुल त (आ)नंद लुटङन—इक-अद्द रुट, जां कोई लसैंस, एबी नेईं तां कोई ठेका-ठूका......। उदे बखशीश खाने' च किसै दा घाटा नेईं।

धन-दौलती दी अन्नी-वंड थार-थार लबदी ऐ। कुतै काला धन छपैलने लेई थार नेईं लबदा ते कूतै 'पंजी'–'दस्सी' लेई बी जबके लगदे न। इसै बे-न्याईं करी इक कवि उस 'कारसाज' गी ल्हामा दिंदा ऐ :—

कुसै कुसै गी दस्सना ऐश बडडी,
कुतै कुतै गरीबी दा ढेर लगा।"

मजे आली इक गल्ल एबी दिक्खने च आई ऐ जे गलै-गलै तोड़ी छोड़ियै नक्कै-नकैं तोड़ी बी जेड़े रज्जे दे न, ओबी, ते जिंदी कामना अजें गिट्टेआ बी खल्लें ऐ, ओबी थिड़े दे

लबदे न।

"अलफ लैला" दी इक कहानी च औंदा ऐ जे इक सदागरे गी मता धनवान बनने दी लालसा लगी । ओदी मनोकामनां सच्चें-मुच्चें गै ऊट बनियै उदे सामनै आई खड़ोती ।

अस्सीं छटटां अशरफियां ते जोहारात थोहने पर बी ओदी कामना तृप्त नेई होंदी । उसी इयै चोड़ा रौंदा जे किश दौलत होर थोई जा तां औं नचैंत होइयै हज्ज करन जां ।

दुए पासें इक निर्धन आदमी दे अंदर ए मनोकामना सुरकै करदी ऐ जे कुतें चार अशरफियां गंढो होन तां ओ हज्ज करन जा ।

सो मतलव ए जे समाई लेई बासन भाएं निक्के-बडे होन पर धन-दौलते दी लालसा ते अगली दरगाही दी चिंता सबनें च इक बरोबर लबदी ऐ । ते अपेंडिक्स (आंतड़िए दे लुरकू) आंगर' मनोकामनां हर कुसें गी लगी दी रौंदी ऐ । मनोविज्ञान च इसगी इक कम्पलेंक्स (मानसक बकार) मन्नेया गेआ ऐ ।

इस बारे च फ्रायड (मनोविज्ञान दे पच्छमी विद्वान) ने त इथों तोड़ी लिखे दा ऐ, जे स्हाडी हर चेष्टा, हर चाली दो रुचि-अरुचि दी घुरी ए मनोकामनां गे होंदी ऐ ।

कुसे गी हत्थें-पैरें जलन की होंदी ऐ ? की हत्थ-पैर तलसाइये ठंड की पेई जदी ऐ ? माऊ गी पुत्तरे कन्ने, ते बब्बे गी धिऊ कन्ने मता प्यार की होंदा ऐ ? कुसै गी खास खास फलें-चीजें ते खास रंग कन्नें मती रुची की होंदी ऐ ?

ते इयै जनेह होर सैंकड़े सोआलें दा फायद्वादिएं कश इकै उत्तर ऐ—'प्रतृप्त मनोकामनां !'

इनें मनो कामनाएं दियां किश बानगियां ए न :

ए न श्री.........लाल हीर। उमर सुखं कन्ने पञ्जा-पचुंजा बरे होग। इनें गी अजें बी इये कामना लगी दी ऐ जे 'कोई' इनें गी लाड़-प्यार करे। खान बैठे दे गज्ज भाएं होई गेदा होऐ, पर इच्छेया इये रौंह्दी ऐ जे घरें बाली आखें :

"......जी इक्क फुलकू त होर खाई लेओ,.....अच्छा इक उल्लनी भत्त गे सेई......मेरे सोह लगन......तुसें खादा के ऐ ?"

इस चाली दी कामना दा कारण ए दस्सया जंदा ऐ जे ऐसे आदमी बचपुने च लाड-प्यारै दे भुक्खे रौंदे न ते ओ थोड़ उमर भर उनेंगी तरसांदी रौंदी ऐ।

अगें औंदे न श्रीमान 'फलानां' होर, । आप बड़े हस-मुख, मिलनसार, मौका—शनास ते सफल कारोबारी आदमी न। धनपात्री बनने दी इंदी पैली मनोकामनां लोकें दे अंदाजे मताबक, पूरी होई चुकी दी ऐ, शायद मिथे-दे नशाने कशा दूर अगें बी जाई पुज्जी दी होऐ—पर उंदी अपनी हद्द कुत्थे तोड़ी ऐ, इसदा शायद उनें गी आपूं बी पता नेईं। लोक सनांदे न, जे शुरू च ओ तम्बी, कमीज ते टोपी,—इने

त्रैं टल्लें च गै इत्थें आए हे ।

थोड़े दिनें थमा उनें अपने लक्खें दे कारोबारै दे कन्ने कन्ने 'पबलक-सेवा' (पालिटेक्स) दा धंदा बी उड़सी लेया ऐ । इस धंदे राहें उनेंगी राजसत्ता दे "ढाल-पास्से" खेडने ते अपनी शोहरता ते शायद अपने कारबारै गी होर परेड्डा चुक्कने दी नमी अकांख्या दा अनुभव होआ ऐ ।

हून उंदी बैठका च बिजिनेस दे अलावा स्यासी दा-पेचें दी चर्चा बी चलदी ऐ । किन्ने गै गरजमंद उंदी डयोडिया बाहर खड़ोते रौंदे न । ए दिक्खियै ओ किन्ने पसोंदे होंगन, जे : 'किन्ने लोकें दियां मनोकामनां अज्ज स्हाड़ै पास्सै मुंह बाक्कियै दिक्खै करदियां न ।"

इक दिन उंदा पराना मेहरबान, (जिसदी दौलत उनें शुरू-शुरू च इत्थें पोट्टटा बनकाया हा) इक जागतै गी लेइयै उंदे सामनै पेश होंदा ऐ । ओदी दरखास्त पढ़ियै ओ गासै पासै दिक्खन लगदे न, अक्खचै चंद्र लोकै च कुसै मौकमे दा पता ला करदे न । फी अपनी टट्टरी उप्पर हत्थ फेरियै फरमांदे न :

"नौकरी ? अजें मुशकल ! ट्रेनिंग वास्तै "लोन ?" ओ बी मुशकल ! राशन डीपू...।" इसदे बारे च किश आक्खनै बजा उनें छड़ी मुंडी गै (ह) लाई ते थोड़ा चिर अक्खीं मीट्टियै बोलदे न :

"अलबत्ता वाटर वर्क्स च इक्क टर्न-काक (नलके खोलने वाले) दी जगा ऐ, अक्खो तां......।"

फी ओ अपनै आप सीटी बजान लगदे न--अक्खो अपने अलसेशन (कुत्ते) गी सद्दा करदे होन ।

संञा बेलै ओ हवाखोरी लेई निकलदे न तां उदी कामना शायद ऐ होंदी ऐ जे हर औंदा-जंदा उनें गी 'अदाबरज' करें । फी, केईएं दी नमस्ते ओ छड़े मुस्कराइयै कबूल करदे न ते केईएं उप्पर मते दयाल होइयै रटे-रटाए दे शब्दें च पुच्छी ओड़दे न : "सुनाओ जी के हाल-चाल ऐं ?"

हमा तमा दे 'हाल-चाल' दी उनें कोई खास चिंता नेईं, की जे कम-स-कम इन्नी गल्ल त ओ जानदे न, जे अगले दा हाल-चाल माड़ा होंदा तां ओ बजारै दा चक्कर लाने बजा, हस्पताल दाखत होए दा होंदा । पर, बड़पुने दी कामना ए सबकिश करांदी ऐ—ताल-बताल नचांदी ऐ, की जे उंदी कामना हून कुसै 'उच्ची कुरसी, पास्सै पलाहम्बा करदी ऐ त इस करी लोकें कन्ने उप्परला मेल-जोल जरूरी रखना पौंदा ऐ ।

जियां पैलें दस्सी आए आं, उच्चे चकोने दी मनोकामनां होंदी सारें च ऐ, पर पूरी कुसै 'राजयोग' बाले दी गै होंदी ऐ । बाकी आलें दी आमतौर हालत ए होंदी ऐ जे कामना कदें थोड़ा बनियै उंदै सामनै आई बी जा तां खुशिभांए ए

होऐ, जे उद्दर ओ टाप्पी मारन लगन ते इद्दर घोड़ा (सरकस दे घोड़े आंगर) बेई जा, ते ओ बचैरे खल्ल तरटोई पौन !

अच्छा हून अपने मास्टर, श्री एन...होंदी मसाल लैओ। होर केई मनोकामनाएं अलावा इनेंई बंदगी—नमस्ते कराने दी बड़ी अकांख्या रौंदी ऐ। इदे च हरान होने आली कोई गल्ल नेईं। मास्टरें दे रुक्खे-सुक्के जीवनै च दनां भर तरौट इनें बदगिएं करी गै त औंदी ऐ।

हां तां श्री एन...' होरें गी मता गै चा ऐ जे, ओ जिद्दरा बी निकलन : उद्दर गै जागत बंदगिएं दे तमार लाई देन। इस मुजब ओ कदें 'हल्के मूड़' च जागतें गी समझांदे बी हैन : "बदा नेई सोब्रदा बंदगी बिनां...।"

इस करी स्कूल, ग्याली बजार, हस्पताल, जित्थें बी गुरु होर लब्बन बन्दगी-नमस्ते-जयहिंद... ...दे तमार लगी जदे न। ते बन्दगी दा जवाब देना गुरु होंदे लेई बी लाजमी होई जदा ऐ, की जे गुरु गी चेलें सामनै नमूना बनियै रौना चाईदा ऐ, दूई गल्ल ए, जे न्यूटन दे "ग त दे नियम" (लाँ आफ मोशन) अनुसार क्रिया ते प्रतिक्रिया (ऐकशन एंड री-ऐशकन) बुरदो-बुरद ते इक बरोबर होंदी ऐ : जिन्ने जोरें रबड़ै दा खिन्नू भुंआ सुट्टो, उन्ने जोरें गै ओ परतियै परेडा उच्छलदा ऐ।

ए दुए साहब बा त मास्टर गै न, टेलर मास्टर, बैंड़-मास्टर जां सरकस दे रिंग मास्टर नेईं—इक स्कूल मास्टर !

पर इनेंगो बंदगी, नमस्ने दी ओकड़ी भरमाली की नेईं थोंदी ? घौंथली कशा लेइयै पक्के डगे तोड़ी, मसां दौ-चार 'नमस्ते'—। इसदा कारण शायद ए ऐ, जे उ'दा कम्म अजें भलयां नेईं चमकेया । बच्चे उ'दे कन्नें अजें भलयां खुल्ले नेईं ।

दूई गल्ल शायद एबी ऐ जे ओ अपनी डयूटी दे बड़े पाबन्द न । 'लेट' औने आले जागतें दा लेहाज नेईं करदे । ते ओ जागतें दा लेहाज नेईं करन - तां जागत उनेंई बन्दगी की करन भला ? उऐ न्यूटन वाला असूल । सो बचौरें दी आदरमान पाने दी कामना अजे धूरी गै ऐ ।

अच्छा लैंओ हून साहित्य दे (अ) खाढ़े च बी मनोकामना दे 'दा-पेच' दिक्खी लैओ :

ए न श्री "प्यासा" होर । चिरै दे साहित्य सेबा करै करदे न गीत, चौपदे, कुंडलियां, गजल—उप्पर तबीयत काफी लडाई चुक्के न, (जां उ'दे अपने गै शब्दें च, काफी 'झख मारी चुक्के न') । पर शोहरता दी कामना अजें तोडी उ'दे कन्ने मशकरियां गै करै करदी ऐ ।

सफल कवि बनने लेई उनें सिरै दे बाल बदाई लेदे न । पर अजें ए गल्ल उ'दी समझै च नेईं आई जे बाल बधाइयै गै 'सफल साहित्य..ार' बनी जान होंदा तां अज हर जनानी महादेवी, अमृता प्रीतम जां पर्लबक्क बनी जंदी ।

ओ कवि सम्मेलनें च कोई नमा प्रयोग' पेश करन लगदे न तां

होऐ, जे उद्दर ओ टाप्पी मारन लगन ते इद्दर घोड़ा (सरकस दे घोड़े आंगर) बेई जा, ते ओ बचैरे खल्ल तरटोई पौन !

अच्छा हून अपने मास्टर, श्री एन...होंदी मसाल लेओ। होर केई मनोकामनाएं अलावा इनेंई बंदगी—नमस्ते कराने दी बड़ी अकांख्या रौंदी ऐ। इदे च हरान होने आली कोई गल्ल नेईं। मास्टरें दे रुक्खे-सुक्के जीवनै च दनां भर तरौट इनें बदगिएं करी गै त औंदी ऐ।

हां तां श्री एन...' होरें गी मता गै चा ऐ जे, ओ जिद्दरा बी निकलन : उद्दर गै जागत बंदगिएं दे तमार लाई देन। इस मुजब ओ कदें 'हल्के मूड़' च जागतें गी समझांदे बी हैन : "बदा नेई सोत्रदा बंदगी बिनां...।"

इस करी स्कूल, ग्याली बजार, हस्पताल, जित्थें बी गुरु होर लब्बन बन्दगी-नमस्ते-जयहिंद······दे तमार लगी जदे न। ते बन्दगी दा जवाब देना गुरु होंदे लेई बी लाजमी होई जदा ऐ, की जे गुरु गी चेलें सामनै नमूना बनियै रौना चाईदा ऐ, दूई गल्ल ए, जे न्यूटन दे "ग त दे नियम" (लाँ आफ मोशन) अनुसार क्रिया ते प्रतिक्रिया (ऐकशन एंड री-ऐशकन) बुरदो-बुरद त इक बरोबर होंदी ऐ : जिन्ने जोरें रबड़ै दा खिन्नू भुंआ सुट्टो, उन्ने जोरें गै ओ परतियै परेडा उच्छलदा ऐ।

ए दुए साहब बा त मास्टर गै न, टेलर मास्टर, बैंड़-मास्टर जां सरकस दे रिंग मास्टर नेईं—इक स्कूल मास्टर !

पर इनेंगो बंदगी, नमस्ने दी ओकड़ी भरमाली की नेईं थोंदी ? धौंथली कशा लेइयै पक्के डगे तोड़ी. मसां दौ-चार 'नमस्ते'—। इसदा कारण शायद ए ऐ. जे उंदा कम्म अजें भलयां नेईं चमकेया । बच्चे उंदे कन्नें अजें भलयां खुल्ले नेईं ।

दूई गल्ल शायद एबी ऐ जे ओ अपनी डयूटी दे बड़े पाबन्द न । 'लेट' औने आले जागतें दा लेहाज नेईं करदे । ते ओ जागतें दा लेहाज नेईं करन - तां जागत उनेंई बन्दगी की करन भला ? उऐ न्यूटन वाला असूल । सो बचौरें दी आदरमान पाने दी कामना अजे धूरी गै ऐ।

अच्छा लैंओ हून साहित्य दे (अ) खाढ़े च बी मनोकामना दे 'दा-पेच' दिक्खी लैओ :

ए न श्री "प्यासा" होर । चिरै दे साहित्य सेबा करै करदे न गीत, चौपदे, कुंडलियां, गजल—उप्पर तबीयत काफी लडाई चुक्के न, (जां उंदे अपने गै शब्दें च, काफी 'झख मारी चुक्के न') । पर शोहरता दी कामना अजें तोडी उंदे कन्ने मशकरियां गै करै करदी ऐ।

सफल कवि बनने लेई उनें सिरै दे बाल बदाई लेदे न । पर अजें ए गल्ल उंदी समझै च नेईं आई जे बाल बधाइयै गै 'सफल साहित्य ार' बनी जान होंदा तां अज हर जनानी महादेवो, अमृता प्रीतम जां पर्लेबक बनी जंदी ।

ओ कवि सम्मेलनें च कोई नमा प्रयोग' पेश करन लगदे न तां

'अर्शाद-अर्शाद,' दी रौली पेई जदी ऐ पर इद्दर ओ पैला बंद 'अर्ज करदे,' न ते उद्दर कुसैं पास्सेआ 'कुक-ड़ू-कड़ू ......' हो-हो-हाए-हाए शुरू होई जंदा ऐ।

'प्यासा' साहब इक दौं त्रिट्टियां लेइयै लटराई जंदे न बचैरे।

ते ए दुए न श्री "जुगनू" होर। शुरू-शुरू च सच्चें गै टटैने आंगर टिम टिमादे हे, पर, इक बारीं प्रेमै दी पीगै उप्परा के तरटोए जे कविता दे क्षेत्रै च चमकी उट्ठे। कुब्बे गी लत्त कारी आई गई। अज्ज उंदी गज़लें दा इक-इक बंद जजूली जन लाई दिन्दा ऐ।

मुहब्बत दी नेईं सेई, पर शोहरतै दी कामना 'जुगनू' साहब दी पूरी होआ गै करदी ऐ।

ए इक होर साहव न श्रो देवी दित्ता। उपनाम लिखदे न 'साथी' उच्ची मनोकामना दी साख्यात मूरती न। अज्जै दे मते सारे साहित्यकार अजें धसूतड़ियां गी मारदे हे तां, इस भेठा चमकने दी मनोकामनां लेइयै किश कत्थां इनें लिखियां, हिआं पर जनता दी बे-रुखी कशा दुखी होइयै एकड़ा धंदा छोड़ी बंठे ते फी साबन बनान लगे। फा खबरें लोकें टल्ले गै धोने छोड़ी ओड़े जां 'साथी' साहब दा साबन गै खबरै मैल गोलने थार टल्ले गी सगोआं होर मैला करन लगा। ते नतीजा ए होआ जे ए कम्म बी त्यागियै उनें लोकें दे हत्थ दिक्खने शुरू करी दिते। इत्थें बी दाल नेईं गली तां मुड़ियैं साहित्य दे अखाड़े च उतरे। हून

उरसरदे लेखकें अगें ओ चाहे नेईं खड़ोई सकदे पर मनोकामना अजें बी उनेंई सोआका करदी ऐ। किश इसै चालीं दी मजबूरी च गै इक शायर ने गलाया हा, नां जे, "मेरे हत्थें च (शराबै दा) प्याला चुक्कने दा साह-सत भाएं नेईं रेदा, फी वी सागर ते मीना' मेरै सामनै पेया रौन देओ अजें।"

इनें मिसालें कशा पता लगदा ऐ जे स्हाड़िया मनोकामनां सर्वव्यापी न। कलाकार, शहूकार, साहित्यकार, अफसर-नौकर, नेता-बकैंर—मतलब ए जे हर जींदा-भौंदा आदमी इसे मनोकाकनां स्हारै चलदा ऐ।

जेकर कोई आक्खै जे मनोकामनां इक मानसक रोग ऐ तां समझी लैओ, जे ओ आपूं रोगी ऐ। उसदे दमागै दी कोई -ना-कोई कमानी ढिल्ली ऐ।

बिज्ञान ते संस्कृति दा इतिहास इस गल्लें दा साखी ऐ जे, मनोकामना नेईं होंदी तां राजा जनक अपने हत्थें हल नेईं चलांदे। कवि कालीदास 'मेघदूत', नेईं लिखदे। कोलम्बस नमी दुनियां दी खोज नेईं करदा। अस अजादी दी लड़ाई नेईं लड़दे। स्हाड़े नेता-लो॰ अरड़ाई-अरड़ाइयै भाशन नेईं दिंदे। चुनाए दे पचड़े च नेईं पौंदे……।

मुद्दा गल्ल ए जे मनुक्ख-जोवन ते मनोकामना दा अट्टट सरबंध ऐ।

000

लारे

नच्हूक सौने ते जागने दी बशकारली अवस्था गी जागो-मीटा आखदे न। इसां गै हां ते 'नांह' दे अद्द-ढाट होंदा ऐ 'लारा'। इस लारे दे दौं मतलब होई सकदे न—(1) 'हां' बी, 'नांह' बी. (2) नां हां' ते नां 'नाहे'

इत्थोआं अस इस नतीजे उप्पर पुज्जने आं जे लारा मनै दी 'दबाजरी' हालती दा नां ऐ।

थोड़े जनेह लोक गी मानसक तौंर उप्पर इन्ने निगर होंदे न, चेड़े कुसै गरजी जां सौआली दी फर्माश सुनदे-सांर गैं हाम्मी भरी ओड़दे न:—''अच्छा जी, तुंदी गरज पूरी होई जाग .'' हून, भाएं किश बी होई जा, उंदी जिद्दू पर की नेई आई बनै—ओ अपना बचन नभांदे न।

दूए पासै किश लोक ऐसे लक्कड़ सबा दे होंदे न, जे अगले गी दट्टुक्क जबाब देई ओड़दे न। कोई उंदे कच्छ सिक्ख-मत्त लैन जा तां पहली मत्त ओ इयै दिंदे न, जे चार साह सुखै दे लैने न तां ''नांह करनी सिक्खो। जेड़ा आदमी नांह नेईं करी कसदा ओ कदें सफल नेईं होई सकदा......।''

ते इनें दौनें दा ब्रिचला मेल श्रो लोक होंदे न, जिनेंगी 'हां' करने दा हौसला नेई पौंदा ते नांह् करने दी हिम्मत नेई होंदी । श्रो लोक ग्रपना लड छुड़काने लेई 'हां' ते 'नांह् दी मजैटली बत्त पकड़दे न ते श्रगले गी "लारा" दिदे न—"इस बेलै, ही··ही, किश मजबूरी ऐ·· ··कल. श्रत्तरूं तोड़ी···।" आम तौर उप्पर उस 'कल-श्रत्तरू' दे पत्तरे न ले दी कलतरैं आंगर उप्परोतली परतोंदे जदे न । ते श्रगला आदमी बचैरा पतंगी श्रांगर उंदे सामनै चक्कर खंदा रौंदा ऐ ।

किश लोक लारे-बाजी गी इखलाकी कमजोरी समझदे न, पर दुए लोक इसी जमाने-साजी गलांदे न । उंदी धारना ए होंदी ऐ जे जेड़ा श्रादमी, श्रजै दे समे च लारे लाना नेई जानदा, उसदा जम्मना गै ब्यर्थ ऐ ।

लारे दा गै इक सरीक-भाई ऐ 'लप्पा' । जिस चाली लाड़े दे कन्ने इक छड़ गाल्ला बी घोड़ी उप्पर उड़सोए दा होंदा ऐ, इयां गै लारे दे अग-संग 'लप्पा' बी उड़सोया रौंदा ऐ ।

आम बोली च श्रस श्राक्खने श्रां—लारे लाना, लारे देना, लप्पे लाना जां लप्पे मेलना । केई लोक इसै परवारै च बुत्ता' बी शामल करी लैंदे न—'बुत्ता देना. बुत्ते मेलना !'

खुशामदं श्रांगर इनें लारें-लप्पें दी तसीर बी क्लोरोमार्म जनेई गै होंदी ऐ । इंदे प्रभाव करी श्रादमी थोड़े चिरै लेई श्रपना असली दुख-दर्द भुल्लियै कुसै होर गै संसारै च जाई

पुजदा ऐ। एदे च शक्क नेईं जे इनें लारें-लप्पें करी दुख-दर्दै दी निक्की-निक्की चोन, किश सुंघड़-सुंगड़ जरूर बझोंदा ऐ, पर असली बेदना थोड़े चिरै लेई जरुर बिस्सरी जंदी ऐ ।

तुस जानदे ओ जे इस (फर्जी) आनंद गी प्राप्त करने लेई, किश लोकें गी किन्ने उट्ट-नट्ट करने पौंदे न । किन्ने जोखम सैने पौंदे न । इसलेई किश लोक नेड़मे रस्तै पौने लेई अफीम जां सब्ज परी दा स्हारा लैंदे हे, ते अज-कल उनें परानी 'दक्यानूसी' गल्लें गी छोड़ियै 'लाल परी' कम्ने झत करदे न । मार्फिए दे इन्जैकशन, खंडू च गलेफी दियां (शूगर कोटिड) गोलियां ते 'वाजिकरन' दवाइयां, ए सब लारें-लप्पें दे गै साधन न। मतलब ए जे केइएं गो लारे लाइयै ते केइएं गी लारें लग्गियै (अ) नंद औंदा ऐ। इत्थें पुच्छेआ जाई सकदा ऐ जे आखर ओ (अ) नंद ऐ के ?

इसदा इक उत्तर ए ऐ, जे बगैर हिंग-फटकड़ी लाए दे, अपनी मनोकामना सिद्द करने दा, जां बगाने मूंढें पर बंदूक रक्खियै शकार खेडने दा (अ)नंद ! केईं लोकें गी गरजमंद सोआलिएं गी पुतली आंगर लारें दी तारें उप्पर नचाने च (अ)नंद औंदा ऐ । ते केइएं गी खुद लारें-लप्पे दे इशारें उप्पर नच्चने च मजा औंदा ऐ। इक खो-जन पेई जंदी ऐ लारें दी डंगोरी स्हारै चलने दी। जानदे-बुझदे होई बी ओ संढर मेही दे थन लोआसदे रौंहदे न, जे मत संढ़ बी पस्सी पवै, ते उसदे सुक्के - भुरड़े दे पल्ले बिचा बी दुदद दी सीर

कोरजी श्रावं

पर कदें कदें ए बी दिक्खने च औदा ऐ जे लारे लाने वाले जां लारे लग्गने बाले चा कोई इक केड़ा तीले गै 'अम्बला' होई जंदा ऐ ते कदें दौऐ श्रक्की पक्की जंदे न।

स्हाड़े इक पशानू ने इक बारी बड़े चाएं-चाएं इक अचकन के सेश्राई जे उसदे श्रपने शब्दें च उसने पल्लेया रकम खर्चियै वला गल पाई लेइ। इयां सेई होंदा हा जे लोकें इस श्रचकनै लेई गेत्तरियां गे सुक्खनां सुक्खी दियां हियां जे कदूं श्रचकन त्यार होग ते श्रो अपना सरग्गन पूरा करगंन !

कुसै इंटरब्यू देन जाना होए तां उसी श्रचकनै दी लोड़ पेई जदी। कारन ए हा जे (खबरै किस गल्ला) श्रो अचकन बड़ी सलक्खनी समझी जंदी हो। इयां गै कुसै ने फोटो खचाना होंदा जां कुसै पार्टी च जाना होंदा तां बरंग्ग चिठी श्रांगर सोश्राली उंदै जाई पुजदा ते इक दौं रस्मी गल्लां करने परैंत मतलबै दी गल्लै उप्पर आई जंदा :

"......ज, घड़ी भर श्रपनी श्रचकन......!" पूरी गल्ल समझाने दी लोड़ गै नेईं पौंदी। शुरू शुरू च उनें साहबें बडयाई मुजब कुसै गा नांह नेईं कीती, पर जिस बेलै ब्याएं-जान्निएं दें दिनें श्रचकन हत्थो-हत्थ चलन लगी तां उंदा कालजा कम्बन लगा। उनेंगी काहक्की पौन लगी जे श्रचकन होई हून लोकें जोगी गै।

इन्नें हत्थें च लकड़ी दा मुंगला बी फिरदा तां घस्सी जंदा,

पुजदा ऐ। एदे च शक्क नेईं जे इनें लारें-लप्पें करी दुख-दर्दें दी निक्की-निक्की चोन, किश सुंघड़-सुंगड़ ज़रूर बभ्झोंदा ऐ, पर असली बेदना थोड़े चिरै लेई जरुर विस्सरी जंदी ऐ ।

तुस जानदे ओ जे इस (फर्जी) आनंद गी प्राप्त करने लेई, किश लोकें गी किन्ने उट्ट-नट्ट करने पौंदे न । किन्ने जोखम सैने पौंदे न । इसलेई किश लोक नेड़मे रस्तै पौने लेई अफीम जां सब्ज परी दा स्हारा लैंदे हे, ते अज-कल उनें परानी 'दक्यानूसी' गल्लें गी छोड़ियै 'लाल परी' कस्ने भ्झत करदे न । मार्फिए दे इन्जैकशन, खंड्‌डू च गलेफी दियां (शूगर कोटिड) गोलियां ते 'वाजिकरन' दवाइयां, ए सब लारें-लप्पें दे गै साधन न । मतलब ए जे केइएं गो लारे लाइयै ते केइएं गी लारें लग्गियै (अ) नंद औंदा ऐ । इत्थें पुच्छेआ जाई सकदा ऐ जे आखर ओ (अ) नंद ऐ के ?

इसदा इक उत्तर ए ऐ, जे बगैर हिंग-फटकड़ी लाए दे, अपनी मनोकामना सिद्द करने दा, जां बगाने मूंढें पर बंदूक रक्खियै शकार खेडने दा (अ)नंद ! केईं लोकें गी गरजमंद सोआलिएं गी पुतली आंगर लारें दी तारें उप्पर नचाने च (अ)नंद औंदा ऐ । ते केइएं गी खुद लारें-लप्पे दे इशारें उप्पर नच्चने च मजा औंदा ऐ । इक खो-जन पेई जंदी ऐ लारें दी डंगोरी स्हारै चलने दी । जानदे-बुझदे होई बी ओ संढर मेही दे थन लोआसदे रौंहदे न, जे मत संढ़ बी पस्सी पवै, ते उसदे सुक्के - भ्झुरड़े दे पल्ले बिचा बी दुदद दी सीर

कोरजी आवें ।

पर कदें कदें ए बी दिक्खने च औदा ऐ जे लारे लाने वाले जां लारें लग्गने बाले चा कोई इक केड़ा तौले गै 'अम्बला' होई जंदा ऐ ते कदें दौऐ अक्की पक्की जंदे न ।

स्हाड़े इक पशानू ने इक बारी बड़े चाएं-चाएं इक अचकन के सेआई जे उसदे अपने शब्दें च उसने पल्लेया रकम खर्चियै बला गल पाई लेइ । इयां सेई होंदा हा जे लोकें इस अचकनै लेई गेत्तरियां गे सुक्खतां सुक्खी दियां हियां जे कदूं अचकन त्यार होग ते ओ अपना सरग्गन पूरा करगंन !

कुसै इंटरव्यू देन जाना होए तां उसी अचकनै दी लोड़ पेई जंदी । कारन ए हा जे (खबरै किस गल्ला) ओ अचकन बड़ी सलक्खनी समझी जंदी हो । इयां गै कुसै ने फोटो खचाना होंदा जां कुसै पार्टी च जाना होंदा तां बरंग्ग चिठी आंगर सोआली उंदे जाई पुजदा ते इक दौं रस्मी गल्लां करने परैंत मतलबै दी गल्लै उप्पर आई जंदा :

"......ज, घड़ी भर अपनी अचकन.....!" पूरी गल्ल समझाने दी लोड़ गै नेईं पौंदी । शुरू शुरू च उनें साहबें वडयाई मुजब कुसै गा नांह नेईं कीती, पर जिस बेलै ब्याएं-जान्निएं दें दिनें अचकन हत्थो-हत्थ चलन लगी तां उंदा कालजा कम्बन लगा । उनेंगी काहकी पौन लगी जे अचकन होई हून लोकें जोगी गै ।

इन्नें हत्थें च लकड़ी दा मुंगला बी फिरदा तां घस्सी जंदा,

ओ त आखर टल्ला हा। कदें कुतेया उद्दड़ी जंदी, कदें ओदे बीड़े त्रुट्टी जंदे। ते घरै वाले दिक्खी-दिक्खियै झूरदे, सूंकां सुटदे (ते शायद बेचलै बड़ियै अपनी मूर्खमता उप्पर रोंदे बी होन)।

आखर इस जरूरी मसले उप्पर सारे घरै बाले रलियै वचार करदे न। मते सोच बचारै परैंत फैसला होंदा ऐ जे फराऊ आदमिएं गी (जिंदे कन्ने कोई खास लैया दैया नेईं) दट्टुक्क नांह कीती जां, ते बाकी मुं-चित लगदें गी लारे-लप्पे लाइयै टालया जा।

दट्टुक्क जबाब देने दा कम्म घरै दे इक बजुर्गें ने अपनै जिम्मै लेआ. जेड़े चिर-रोगी होने करी पैलें गै काफी 'खुश्क' होई चुक्के दे हे। ते लारे लाने आला कम्म बाकी सब रलियै करन लगे।

थोड़े दिनें च गै मते सारे 'अचकनी-शकीन' पैने छोड़ी गे, ते जेड़े दनां चथोड़ सबा आले हे, ओ लारें दी मरोड़ी च, फेरे पाई-पाइयै फामे होई गे ते किश ऐसे दमा त्रुट्टे जे उनें मुड़ियै उस गली पासै मुं नि दित्ता। घरै आलें दी खलासी होई गई ते अचकनै गी विश्राम थोआ।

लारें दे बारे च इक गल्ल बड़ी मशहूर ऐ:

इक मीरजादा (मरासी) कुसै शहूकारै दै घर जागत जम्मने दी खुशी च बधाई लैन गेआ। शहूकारै ने आक्खेया:

"कुसै फी फेरा पायां, तुगी खुश करी देगे।" मीरजादा इयै जनेह लारे लप्पें दा अभ्यासी हा। उद्दर ओ शहूकार मता कजूस हा, जां खबरै उआं गै मीरजादे दी परिक्खेआ करना चाहंदा हां। हर बारी मीरजादा "बड़े-बड़े इकबाल..." दी सदा लांदां ते "दांतें दे सरदर" दी पदवी दिंदा तां शहूकार मुसकराइयै लारा दिंदा :

"फिकर नेईं कर मीरजादेया ! ऐसी दत्त करगे, ऐसी दत्त करगे, जे तेरियां सत्त पुश्ती खाई खाई नेईं मुकाई सकङन··· फी कुसै दिन फेरा पायां।"

मीरजादा बी मनै च चतेंदा होना ए, 'चलो हां शाह जी, कुत्थों तोड़ी चलदे ओ। दिक्खनेआं भला दौनें च कुन दमा त्रुटदा ऐ।'

ते आखर शाह होरें गै अपने पैने छोढ़े, ते लारें दी तंद त्रोड़ियै, इक दिन उनें लाल लीरै च छैल खट्टी-पलेटी दी इक पोटली मीरजादे दी तली उप्पर टकाई ! मीरजादा अनुमान लांदा लांदा ते पसोए पसोए दा घर जाइयै पोटली खोलदा ऐ—??? उदे पैरें दी तली कशा तालू तोड़ी इक लुम्ब उठी—'इन्ने लारें मगरा बैरै दी जूठ्ठी गुली ?

च्हिथे होईयै उसने शायद चतेआ होग जे, ए दत्त करियै उस चीपड़ै ने मिगी खज्जल नेईं कीता, सगोआं आपूं गै बे-परद होई गेया ऐ···।"

मीरजादे उआं ते बड़े हाजर-जवाब ते जेरां खिच्चने बाले

होंदे न, पर इस केड़े मामले च मीरजादे ने ए बरीकी नेईं समझी जे शाह ने बैरै दी गुली देइयै उसी फी लारें दी इक लम्मी बट्टोतारै उप्पर खड़ेरी उड़ेया हा :—

गुली दी लुंगर फुट्टग, फी बूटा मठोग। चौं-छें बरें परैंत उस्सी लिल्लां लगङन, ते फी बैर, ते ओ बी खबरै गल-घोटद्द गै होन !

लारे लाने वालें ते लारै लगने बालें बशकार अक्खीं-मीटे दी जेकड़ी खेड, जां खिच्च-मखिच्ची चलदी ऐ, ओदे च भंडी आमतौरै पर अखीरले दो होंदो ऐ। पर कदें कदें लारे लाने वाला बी मात खाई जंदा ऐ। ते केईं बारी हार ते जित्त इस चाली आपूं विच्चें खल्त-मल्त होई जंदी ऐ जे ए फैसला करना मुशकल होई जंदा ऐ जे कुन हारेया ते कुन जित्तेया। इसदे सबूतै च मशहूर अमरीकी लेखक "हेमिंग वे" दे लघु उपन्यास "ओल्ड मैन ऐंड दि सी", गी पेश कीता जाई सकदा ऐ। सारी कहानी पढ़ियै ए फैसला करना मुशकल होई जदा ऐ जे लारे बुड्डा मच्छेरा देऐ करदा हा। जां शार्क मच्छी ? ते आखर जित्त कोदी होई ?

कनूनै दियां जेरां खिच्चने वाले, शायद रिशवत (गुज्ज-मोहड़ा) लैने ते देने आंगर, लारे लाना ते लारे जरना इनें दौनें ग बी कुसै—नां कुसै अपराधै दी आल-ओलाद सिद्द करियै दड-जोग मिथन, पर स्हाड़े मुन्शी श्री अमीरचद होर, जिनें अपनी उमरी दा मता हिस्सा बड़े बडे बकीलें दी एजेंटी करदे गुजारेआ ऐ—बड़े तबक्के कन्ने गलांदे न जे, लारे लाना

ते लारे जरना कोई अपराध नेईं ।

कनूनै दी बाकफी रखने बाले किश होर लोंकें दा बी इयै मत ऐ जे इस मामले च पत्तेबाजी जां चार-सौ-बी-(420) बाली कोई गल्ल नेईं। ए दौनें फरीकें (लारे लाने ते लारे जरने वालें) दा घरेलू मामल ऐ । 'मियां बीबी राजी तां क्या करेगा काजी ।' चीज देने बाला आखदा ऐ—औं कल, परसों जां चौथ तुंदी गरज पूरी करङ' ते गरजमंद अपनी लोड़ै गी फेरे पांदा ऐ। इस मामले च कोई बकील, जज जां कोई होर त्रिया-त्रौकल के दखल देई सकदा ऐ ?

श्री......, 'नगीना'' ते उंदे केईं साथी लखारिएं दा ख्याल ऐ जे लारे लाना बी इक कला ऐ। ओ अकसर आखदे न जे छेल सुलझे दे लारे लाने वाले गी 'कलाकार, समझना चाईदा ऐ, की जे हर बारी ओ अपने लारें च नमीं रंगत भरदा ऐ। ऐसे नमे नमे लप्पे मेलदा ऐ जे अगला मंत्र-मुग्ध होई जदा ऐ । कृष्ण दी मुरली दी तान सुनियै जिस चालो गोआल पाल, गमां ते बच्छे बे-सुध, बे-बस होइयै द्रौड़दे हे इयां गै स्याने लारे बाजें दे लारें उप्पर लोक लट्टू होई-होई जंदे न ।

ते इस लेहाजें लारै लगने आलें गी बी 'कला दे भगत' गलाना चाईदा ऐ । लोकें गी उंदो दर-ब-दरी उप्पर भाएं तरस आवै, पर ओ अपनी धुनै दे इन्ने पक्के होंदे न जे इनें गल्लें पासै ध्यान गै नेईं करदे (जां ध्यान करने दो उनेंगी फुरसत गै नेईं मिलदी ।)

पर इस 'कला' च इक जरूरी शर्त ए ऐ जे कर्ता ते कर्म (लारे लाने ते जरने बालें) बशकार इस चाली दा सहजोग जां मेल होऐ, जनेहा इक पतंग बाज ते उसदी पतंगै बशकार होंदा ऐ। पतंग जिस चाली पतंगबाजै दे तुनकें उप्पर कदें झौक,' कदें 'दम' ते कदें 'घेरनियां' खंदी ऐं, इयां गै लारें लग्गने वाला बी लारेबाजै दे इशारें उप्पर बल्लें-बल्लें चकोऐ, घेरनियां खा, ते झोक मारै। जित्थें बी दौनें दे ताल-मेलै च दनां भर ढिल-मट्ठ होग, उत्थें गै लेख. चौड़ होई जाग। गुड्डी कटोई जाग— डोर लटोई जाग। ते दौनें दी हास्सो-हानी होग। इत्थोंग्रा अस इस नतीजे पर पुज्जने ग्रां जे लारे लाने वाले ते लारें लग्गने वाले बशकार कार्य ते कारण बाला सरबंध होना चाईदा ऐ। कुतै कर्ता 'कर्म' दी नाड़ समझै, ते कुतै कर्म कर्ता दी रमज पछानै !

इत्थं तोड़ी ग्रसें इक पक्खै दियां गै दलीला सुनियां न। हून जरा दूए (ग्र) खाड़ै दे पैलवान, पंडत गबरदन होंदी दलीलबाजी बी सुनी लैग्रो ! पन्त होर लारेवाजी गी भलमान्सी नेईं समझदे। ग्रो लारे-लप्पे वालें गी 'चीपड़' आखदे न। जां लपरवाज, सैंठ ते लपोड़ संख।

उंदी ए धारना ऐ. जे लारे लाना खुसरें दा कम्म ऐ ते लारें लग्गना महा नखिद्द पुना ऐ, ते जानी-मूनी दूए ग्रग्गें भुट्ट बनने बाली गल्ल ऐ।

लारे-बाजें गी फटकारदे होई ओ ग्रकसर ग्राखदे न :

"कुसै गी किश देना होऐ तां देयो, नेईं तां जवाब देया । सखी कशा सूम चंगा. जेड़ा तुरत देऐ जवाब !" अपने जजमानें कशा दान दक्खना दा संकल्प लेइयै ते "स्वस्ति-कल्यान" दी सीस दिंदे होई ओ "तुरतदान महा पुन्न" दी मैमा वी बखाणन लगी पौंदे न। पन्त होरें गी इस गल्लै दा बड़ा संदोख ते तसल्ली ऐ जे उंदा कोई जजमान चीपड़ जां लपोड़-सैंख नेईं ।

इस मामले च पन्त होर आपूं बी बड़े जुगती वाले न । उनें अपने जजमानें दी दान-दक्खनां देने दी समर्था नापी-तोल्ली रखी दी ऐ। पंज रपे दक्खन देने वाले जजमान दे पंजें रपें वाला पाठ-परजोग करदे न, ते रपे-सोआए रपे वालै घर रपे-सोआए वाला गै। सारा सौदा नकद ! लारें दी गलफाई च फसने दा सोआल गै बाकी नेईं रौंदा ! ते आपूं बी ओ कुसै गी सुक्के जां भूठे लारे नेईं दिंदे—अगले दा कम्म होई सकै तां करी ओडदे न, नेईं तां—"इक नांह सौ सुख", ए उंदा तकिया कलाम ऐ।

इक बारी इसैं मसले उप्पर उंदे कन्ने शास्त्रार्थ करदे होई मुन्शी होरें आक्खया हा :

"पन्त जी जेड़ा सुख 'सहज पके सो मीठा हो, (अर्थात् लारे लग्गने) च ऐ ओ 'तुरत दान. महा पुन्न च नेईं । इन्ना आनंद, प्राप्ती च नेईं, जिन्ना अकांख्या जां हसरत च ऐ। इसदे सबूतै च उनें आयुर्वेदै दा ए फामूंला पेश कीता जे, हजार आगे

खाइयै ममूली अभ्रक जां लोहा बी रसैन बनी जंदे न । इयां गै लारें दियां भावनां खाई-खाइयै आदमी कुंदन होई जंदा ऐ।"

पन्त होर इनें दलीलें दा कोई सिद्दा-पद्दरा उत्तर नेईं देई सकदे, तां लोहारै वाला बदान मारदे न :

"मुन्शी जी, दलीलें कन्ने अस बकीलें गी फिलङर, ते फिलङरें गी कुसे स्त्री दी लट (जुल्फ) आखी सकने आं पर ·····, के आखदे ?"

मुन्शी होर पन्त होंदी गल्लें दे, जां पन्त होर मुन्शी होंदी दलीलें दे किन्ने कायल होए इसदा निरना पाठक उप्पर छोड़ियै अस हून अगें चलने आं ।

स्त्री जाति ने लारें गी बड़े कलात्मक ढंगै कन्ने लोरी दा रूप दित्ता ऐ। ञ्याना किसै चीजै दी जिद्द पकड़दा ऐ जां इयां गै रीनी लाई बौंदा ऐ, तां मां पैलें उसी केईं रंगैं दे लारे दिंदी ऐ ते फी बल्लें लल्लें थुपकियै लोरी दिंदी ऐ :

"अल्लड़-बल्लड़ बावे दा,···।"

बावा कद्दूं कनक आनग, बावी कद्दूं छट्टग ते कद्दूं रुट्टी पक्कग-इन्ने फेर कट्टने कशा पैलें गै ञाना नींद्रै दे भूट्टे लैन लगी पौंदा ऐ ।

इस वारै ए गल्ल बी सुनचदी ऐ, जे लोक लारे नेईं जरदे

तां अज्ज साईंस ने इन्नी तरक्की नेईं कीती दी होंदी । रेलां नेईं चलदियां । हवाई जहाज़ नेईं उडरदे । कोलम्बस ते वास्को-डे-गामा अपने साथी जहाजिएं गी लारे नेईं लादें तां 'नमीं दुनियां' दी खोज कियां होंदी ? भारत दे समुन्दरी रस्ते दा थौ-पता कियां लगदा ?

लारें दा बाकायदा अध्यन करने लेई इंदा इस चाली वर्गीकरन कीता जाई सकदा ए :

राजनीतक लारे, घरेलू लारे, समाजी लारे, कारोबारी लारे ते रोमांटिक जां दिल देऊ-दिल लेऊ लारे ।

(1) राजनीतक लारे : ए ओ लारे न, जिंदै स्हारै साम्राजी ताकतें केई देसें च अपनी सत्ता गी अड़तला देई रक्खेआ हा । अंग्रेज हाकम राज-दंड कन्ने भारत दी आजादी दी मंग नेईं रोकी सके तां उनें पैलें असेंगी आपूं बिचै इस चाली लड़ाने दियां चालां चलियां, जियां भुक्खे कुक्कड़ आपूं चें लड़दे न । एदे च पूरी चाली सफल नेईं होए तां अखीर उनें लारे-लप्पें दा स्हारा लेआ । मांटेगु-चैम्सफोर्ड सुधार, मिन्टो-मार्ले सुधार गांधी-इरवन समझोता ते अखीरली घुट्टी ही क्रिप्स मिशन ।

इसै मद्दै च औंदे न ओ लारे जां बुत्ते जेड़े अजकल स्हाड़े नेता लोक जनता गी, ते खासकरी अपने वोटरें गी (वटेरें साईं) दिंदे न ।

भला इक नेता ते सैकड़े-बद्दे सोआली, कुस-कुस दे कारज

संदै- नौकरियां, बजीफे, पढ़ाई लेई करज़े (लोन), ठेके ते परमट······।

उसदै पल्ले 'अलादीन वाला चराग' त होंदा नेईं जे हर कुसै दी गरज पूरी करी सकै। मजबूर होइयै उसगी लारे-लप्पे लाने पौंदे न। ते आखर आमचुना (इलेकशन) आले दिन जनता अपने नेता दे सारे लारें दा लेखा मुकाई छोड़दी ऐ। अगें-पिच्छें ओ छाती ठोहरियैं, बाहीं लोआरियै लारे दिंदे न :

"स्हाड़ा इक-इक बोट अपने प्यारे नेता श्री······लेई रिजर्व······।"

पर परची ओ दूई संदूखड़ी च पाई ओडदे न ते नेता वाला माट्ठ कटोई जंदा ऐ।

(2) घरेलू लारे : इंदे बारे च मता खोलियै लिखने दी खास लोड़ नेईं, की जे हर कोआरा, ब्याया ते रंडा इनें लारें दी शरण लैंदा ऐ। मर्द जनानिएं गी, जनानियां मर्दें गी लारे दिंदियां न। मां भुक्खे दे जागतें दे मुंऐ च सुक्का निप्पल देइयै अपनी खलासी करांदी ऐ, ते जागत बड्डे होईयै माऊ-बब्बै गी लारे-बुत्तं दिंदे न।

बजोगनां इनें लारें दै स्हारै बिरह दे दिन कटदियां न।

(3) कारो-ब्रारो लारे : शहूकार अपनी (अ) सामिएं कन्ने ते (अ) सामियां अपने शांहें कन्ने, ते कारीगिर लोक (लोहार, सन्यार, घम्यार, चम्यार ते तरखान आदि) गाहकें कन्ने जेकड़े लारे लांदे न, ओ सब इस मद्दे च औंदे न।

इसै मद्दै च ओकड़े गलघोट्टू लारे बी औंदे न जेड़े प्रकाशक लोक लेखकें गी दिंदे न।

ए कारो-ब्रारी लारे उस बेलै खास तौरै उप्पर सिक्खने-सुनने वाले होंदे न, जदूं कुसै "गलदी (अ)सामी" कन्ने शाह दा बास्ता पौंदा ऐ। शाह बचौरा अजीब दसांके (डायलिमा) च फसी जंदा ऐ। जेकर उस (अ)सामी गी अग्गोआं दोहार देना बंद करदा ऐ तां पिच्छला सारा लेखा 'कूड़' जंदा ऐ ते दोहारै वाली डोर ढीली छोडना अक्खीं दिक्खी म्हौरा (जैहर) खाने वाली गल्ल ऐ।

इत्थें हून शाह ते (अ)सामी दी उऐ हालत होई जंदी ऐ, जेडी 'हेमिंग वे' दे मच्छेरे ते शार्क मच्छी दी होई ही।

जेड़े लारे असें-तुसें कताब, टल्ला-बंधा, बाईसिकल जां रपे-पैसे मगने वाले "जैंटरमैन-मंगते" कन्ने लाने पौंदे न, ओ बी इसै मद्दे हेठ औंदे न।

(4) रोमांटिक लारे : इनें लारें दा खेत्तर मता विस्तृत नेई। मते करियै ए माडर्न रोम्यो-जूलियटें, 'लेला-मजनुएं' जां सिनमे वाले 'शीरी-फरहादें' तोडी गै सीमत रौंहदे न। इनें "प्रेमिएं" दे दिल, ते दिलें कन्ने गै उदे लारे बी दल बदलू

लीडरें आंगर जां टैनिस दे खिन्नू आंगर इद्दरा-उद्दर ते उद्दरा-इद्दर उच्छलदे रौंदे न। उंदे मुंआं ठंडे हौके ते गर्म-गर्म फिल्मी गीत निकलदे न। इनें लारें दा एत आमतौरें पर दौनें दा जां कुसै इक-केड़े दा दमागी फतूर दूर होने पर होंदा ऐ, ते जे कर रोग (प्रेमोफोबिया) मता बरडाई जा तां कदें कदें सने जिद्दू रोग जाने वाली गल्ल होई जंदी ऐ।

———

छाया चित्तर

चित्तरकार कागज जां कैनवस उप्पर पैंसल जां रंगें कन्ने इक लीला रचदा ऐ। इसी चित्तर आखदे न। एकड़े चित्तर हर कोई नेईं बनाई सकदा।

पर किश ऐसे चित्तर बी होंदे न जेड़े स्हाड़े मानस-पट उप्पर अपने आप बनदे न। इंदे लेई रंग जां पैंसलै दी लोड़ नेईं ते नां कुसै साधना दी गै लोड पौंदी ए। नींदरै दी गोदै च लेटदे गै एकड़े चित्तर अपनै आप सिनमे दी तस्वीरें आंगर स्हाड़े सामनेया लंघन लगी पौंदे न। इनें तस्वीरें दी कदें इक झलकी-मात्र गै लबदी ऐ, ते कदें इक पूरा-तारा छाया नाटक (शैड्डो प्ले) चलदा ऐ।

हून सोआल पैदा होंदा ऐ जे सुखने औंदे कियां न?

इस बारे च बक्ख-बक्ख रां न। पुराना मत (भारत मिस्र ते युनान आदि दा) ए हा जे सुखने मेदे बिचा निकलदे न। भो भार शतून्ने सुत्ते-सुत्ते मेदे उप्पर किश भार-जन पौंदा ऐ। भो भार शतून्ने जागतें आंगर नींदरै दे शान्त सरोवरै च गीटियां-जन वांहदा

ऐ। इस कन्नें उस सरोबरै च तरगां-जन उट्टन लगदियां न, ते स्हाड़े मनै दे परदे उप्पर भांत-सभांति दियां तसवीरां बनन लगदियां न। इयै तसवीरां सुखने खोग्रांदियां न।

सुखनें दे बारे च नमा बिचार ए ऐ जे इंदा मनोविज्ञान कन्ने बड़ा नेड़मा सरबन्ध ऐ। फ्रॉयड ते दूए केई मनोविज्ञानिएं सुखने दे बारे च मती खोज कीती ऐ।

फ्रॉयडवादिए मनुक्खै दी ग्रतृप्त कामना गी गै सुखनें दा ग्राधार मन्नेया ऐ. पर केई दूए लोक इस मत कन्ने पूरे तोरै ऊप्पर सहमत नेईं।

उंदा बचार ऐ जे जाग्रत ग्रवस्था च ग्रस जे किश दिक्खने-सुनने ग्रां, करने-कराने आं, जां जे किश असेंगी मता भला भांदा जां दुखांदा ऐ उसै दा परछामा ग्रसेंगी भांत-सभांति दे चित्तर बनियै सुखने च लबदा ऐ।

ए सुखने उस (सुखना दिक्खने वाले) ग्रादमी दे ग्राचार-बचार, रैत-बैत शिक्षा, ग्रायु ते ओदे बीते दे जीवनै दी खास खास घटनाएं पर उस्सरदा ऐ। जिनें चीनें कन्ने ग्रसें मती बनदी ऐ जां जिदे कन्ने असें गी मती अनबन होए, ग्रो चीज़ां किश दूई गल्ले कन्ने रलियै ते खुशिभांए ग्रपना रंग-रूप बदलियै, जां भांति-भांति दे रूप धारियै स्हाड़ै सामनै ग्रौन।

कदें कदें इसदा ग्रपवाद बी दिक्खने च ग्रौंदा ऐ। सुखने च कदें ऐसे स्थान लबदे न जां ऐसे मनुक्खें कन्ने मलाटी होंदी

ऐ, जेड़ें पौलें कदें नेईं दिक्खे दे होंदे।

किश मनोविज्ञानिएं दा इस बारै एबी मत ऐ जे, दिन भर 'कम्मै-काजै कन्ने थक्के-हुट्टे दा शरीर जियां, नींदरै दी शरनै च जाइयै अपना थकेमा दूर करदा ऐ, इयां गै अपने जीवनै दियां असफल ते अतृप्त कामनां अस सुखने च पूरियां करने आं। अनेक भांति दे रंग-रूप ते लालच ते बगाने म्हैल ते धन-पदार्थ दिक्खियै मन झूरदा-झुरकदा, ते बिच्चो-बिच्च रिझदा रौंदा ऐ, जे कदें असेंगी बी फलानी चीज थोंह्दी ! जतन करने ते लक्ख उट्ट-नट्ट करने पर बी मुराद पूरी नेईं होंदी तां अक्सर अस जने-खने कन्ने अपने मंदे भागें दा रोन रोन्ने आं। ते जेकर आदमी दना धीरजी होऐ तां उर्दू दे कवि गालिब आला लेखा मनै गी इस चाली तसल्ली दिंदा ऐ :

"गरीबी दा झूरा नेईं कर मना, बस इयै समझ जे भागें च गै ए लिखे दा हा।"

पर सच्च पुच्छो तां इस झूरे कशा इन्ने तौले खलासी नेईं होंदी। कामना छड़की-छुड़कियै मनगत होई जंदी ऐ—मतलब ए जे मनै दी कुसै बशकालै च जाई बौंदी ऐ, जियां तलाई दा पानी सुक्की जाने पर उदियां मीनकियां बशकालें च दड़ी जंदियां न।

परती-परतियै मन मारने कन्ने मनोकामना चेतन मनै थमां उतरियै अर्ध चेतना (सब कानशियस मांईड) च जाई

बौंदी ऐ । हून बाहरलै तौर गल्ल भुल्ली बिस्सरी-जन जंदी ऐ, पर कदें सीवन गै ओ मनोकामना, कुसै नमे वातावरनै च, कोई नमा रूप धारियै, मतलब ए जे, सुखना बनियै स्हाड़े मानसपट उप्पर इक (जां अनेक) छाया चित्तर बनादी ऐ ।

इयै जनेह आदमी गी आम तौरै उप्पर सुखनें च लबदा ऐ जे ओ बड़े सुंदर बागै च जां आलीशान मैलै च इक गद्दी उप्पर बैठा दा ऐ ते इक सुंदर राज कुमारी उदे कन्ने चौपड़ खेडै करदी ऐ । ओ उन्मत्त होइयै राज कुमारी पासै हत्थ बधान गी लगदा ऐ—जे चान-चक्क ओदी जाग खुल्ली जंदी ऐ ।

इस चाली उसदी अतृप्त कामनां थोड़े चिरै लेई (सुखने च) तृप्त होई जंदी ऐ ते सेई उठ्ठने पर बी थोड़े चिरै लेई इस सुखने दा मिट्ठा-मिट्ठा सोआद शायद औंदा रौंदा ऐ ।

इयै जनेह सुखने आम तौरै उप्पर कदें कदाईं गै औंदे न । इनें सुखनें च कोई समाजी बंधन, बड्डे-निक्के दा कोई भेत जां कोई कनूनी रोक टोक नेईं होंदी । गरीबी-अमीरी दा कोई तफरका नेईं होंदा ।

इसै चाल्ली कदें ऐसा बी होंदा ऐ जे कुसै बलवान जां अपने कशा, होर कुसै-चाल्ली बधे-चढ़े दे आदमी दा आम जीवनै च अस मकाबला नेईं करी सकदे, ते उसदे अग्गें अस हर चाली बे-बस ते बे-चारा होने आं । मनै च बथेरे बोआल उठदे न,

पर पेश नेईं जंदी । उदे कशा बदला लैने दी भावना, मनै दी कुसै नुक्करै च सैमिटी दुबकी जदी ऐ । ते खब्रै किन्ना गै चिर उत्थें दुबकी रौंदी ऐ ।

चान चक्क उस जाबरै कशा बदला लेने दी भावना इक दिन सुखने च सिर सोग्राकदी ऐ । सुखने च ग्रसें गी लबदा ऐ जे जाड़ै च इक भग्याड़ै ने इक लेल्ले गी दबोची लेदा ऐ । लेल्ला बथेरा छड़कदा ऐ पर भग्याड़ उसी छोड़दा नेईं ।

सुखना दिक्खने वाले गीं उस भग्याड़ै दे खल्लड़ै च ग्रपना ग्राप, ते लेल्ले दी नोहार उसी ग्रपने जाबर शत्रु कन्ने मिलदी जुलदी लबदी ऐ । इस चाल्ली चिरै दी दब्बी चिक्की दी बदला लैने दी कामना सुखने च पूरी होई जंदी ऐ । अक्ख खुल्लने परैंत उसी ग्रपना मन किश हौला हौला बझोंदा ऐ । होई सकदा ऐ जे सुखने च भाग्याड़ ते 'लेल्ले (बुल्फ ऐंड दि लैम्ब) वाली कहानी दी किश छाया बी सुखना दिक्खने वाले दे दमागै च होऐ । पर मुक्ख गल्ल बदला लैने दो दब्बी चिक्की दी भावना गै होंदी ऐ ।

मनोविज्ञान ग्रनुसार इस चाली दे सुखने स्हाड़े जीवनै दो कौड़तन ते नाकामी गी (थोड़े चिरै लेई गै सेई) दूर करने दा साधन बनदे न ।

किश सुखने कुसै बाहरली उत्तेजना करी बी ग्रौंदे न । उंदा दब्बी चिक्की दी भावना कन्ने कोई खास सरबंध नेईं

होंदा । इयाँ जनेह् इक सुखने दी मसाल "डा० हाल" दिंदा ऐ:

"इक बारीं सुखने च मतें सारे लोकें मेरे उप्पर हमला करी ओड़या ते जुकड़ी-जकड़ियै उनें मिगी लम्मे पाई दित्ता। फी ओ लोक मेरे पैरें दी औंगलीं दै बशकार लम्मियां लम्मियां मेक्खां ताहड़न लगे । डरै मारै मेरी चीख निकली गई ते अक्ख खुली गई । मेरा शरीर परसो - परसा होए दा हा । उठि्ठयै दिक्खनां तां मेरे पैरें दी औंगली बशकार इक तील्ला चुब्बा दा लब्बा ।

किश सुखने ऐसे बी होंदे न, जिंदा कुसै बाहरली उत्तेजना कन्ने बी कोई सरबंध नेईं होंदा । सुखने च अस ऐसे लोक इच जाई पुज्जने आं, जिसदी स्हाड़े जीवने कन्ने कोई सांझ नेईं होंदी । सुखने दा सारा वातावरन स्हाड़े लेई ओपरा होंदा ऐ ।

इक फरांसीसी मनोविज्ञानी ने इयाँ जनेह् सुखने दा हवाला दित्ता ऐ :

इक बारो इक आदमी सुखने च सेंट हेलिना टापू बिच जाई पुजदा ऐ, जित्थें कदें फ़ांस दा नेपोलियन बोनापाट कैद हा । ओ आदमी नैपोलियन गी "मोज़ेल" नां दी शराब बड़ी श्रद्धा कन्ने भेंट करदा ऐ । कैदी सम्राट बड़ा खुश होइयै उस भेटा गी कबूल करदा ऐ ।

सुखने दी तंद त्रुट्टने उप्पर ओ आदमी बड़ा उदास होई

गेआ, पर उसी गल्लै दा बड़ा चबात बी लग्गा जे नां ओ कदें सेंट हेलिना दे टापू च गेया, नां कदें उसने नैपोलियन गी अक्खीं दिक्खेया, नां कदें शराब उस हत्थें छूती ते नां कदें "मेज़ेंल" दिक्खी-सुनी। फी उस बिलकुल अनजानी दुनियां च ओ कियां जाई पुज्जा ? मनोविज्ञान कच्छ इसदा टकोदा उत्तार नेईं ऐ।

भारती शस्त्र ने सुखने त्रै प्रकार दे दसे न :

(1) भाविक, (2) दोशज ते (3) प्रार्थित।

भाविक सुखनें च ऐसियां चीजां लबदियां न, जेड़ियां असें जाग्रत अवस्था च कदें नेईं दिक्खी दियां होंदियां। नैपोलियन वाला सुखना इसै मद्दै च औंता ऐ। ते इसै मद्दै च ओ सुखने बी आई जंदे न जिदे च किश दिक्खी दियां ते किश अनदिक्खियां गल्लां आई जान।

इस भांति दा इक सुखना खुद असेंगी कटड़ा बैश्नो देवी च रौंदे होई आया हा।

उनें दिनें इंगलैंड दे बादशाह जार्ज अश्टम ते मिसेज़ (श्रीमती) सिम्पसन दे ब्या दी चर्चा अखबारें च चला करदी ही।

सुखना इस चाली दा हा :

ड्यूटी परा आइयै अस नौकरै गी पुच्छनेआं, "फकीरू,

खाना त्यार ऐ ?"

"ज़ी न्योड़े बनी गेदे न, ग्राट्टा गुन्नी रक्खे दा ऐ । बस छड़े फुलके चंडने बाकी न।"

"अच्छा' गलाइयै ग्रसें लकड़ी दी इक खाली पेटी अदरा कड्डी। उदं हिट्ठ दौं फट्टियांयां ठोकियां। फी उस पेट्टी च जाई बेठे, ते असें आक्खेया :

"चल पट्टेया लंदन।"

ग्रो पेटी हवाई जहाजै आंगर गासै उप्पर जाई चढ़ी। नीले गगनै च ग्रस उडरदे जा करदे हे। खल्ल धरत, दरेया पहाड़ ते मकोड़िएं ग्रांगर दुरदे मानु लबा करदे हे। विशाल नीला सागर बी खल्लें नज़री ग्रावा करदा हा।

थोड़े चिरै परैंत इयां बभोआ जे ग्रस लंदन ग्राई पुज्जे ग्रां। लंदन टावर, सेंट पाल दा गिरजा, ते पारलमेंट हाऊस सामनै लबा करदे हे।

धरती उप्पर उतरदे गै केई लोकें ग्रसें गी ग्रानी घेरेया। उंदियां रंग बरंगियां बर्दियां, उदे कक्के-गोरे चेहरे, बिल्लियां-बिल्लियां ग्रक्खीं साफ-साफ लब्बा करदियां हियां।

इक ग्रादमी ने, जिसने बड़ा उच्चा टोप ते अजीब जनेहा काला कोट लाए दा हा, ग्रग्गें ग्राइयै स्हाड़े कन्ने हत्थ मलाया।

ते ग्राक्खन लगा :

"तूं गांधी दे इंडिया (भारत) थमा ग्राया एं। चल स्हाड़े बादशाह गी किश सिक्ख-मत्त दे, जे ग्रो इक जनानी पिच्छें राज नेईं छोड़ै......" (ग्रसल गल्ल गोरे शाही हिन्दोस्तानी च ही ।)

उसै "बमानै" च उडरदा उडरदा ग्रौं वापस ग्रपनै डेरै ग्राई पुजनां । पेट्री दियां फट्टियां ठोल्लियै अंदर रखनां, ते हत्थ-मुं धोइयै रुट्टी खान बई जन्नां ।

इस बचित्तर सुखने दी छान बीन करने पर ग्रसेंगी चेतै आया जे लंदन शैहरै दियां तसवीरां ग्रसें इक पुस्तक (वर्ल्ड इन पिक्चर्स) च दिक्खियां हियां । "जार्ज-सिम्पसन" दा मामला बी ग्रस ग्रखबारें च पढ़ो चुके दे हे । पर बादशाह गी 'सिक्ख-मत्त' देने वाली गल्ल, ते हवाई जहाजै दी सोआरी कुत्थोग्रां ग्राई जुड़ी ?

इयां परतीत होंदा ऐ जे कुसै कुशल कहानी-कारै ने इक निक्की जनेही गल्लै उप्पर इक कहानी खडेरी लेई ऐ

इक जोतसी होरें इसदा फल इस चाली दसेया हा :

"सुखने च आकाश उप्पर उडरो, तां राज दरबारै च मान-मुलाजा बद्दा ऐ......"

(2) दोशज सुखने : ए वात, पित्त, कफ दे दोशें करी

औंदे न। कुसैगी बात बकार होऐ तां उसी गासा उप्पर पक्खरू उडरदे लबदे न। कदें सुखनची आपूं वी उडरदा ऐ। (उप्पर लिखे दा अपना सुखना इस मद्दै च बी आई सकदा ऐ।)

न्हेरी झक्खड़ें बाले सुखने बी वात-कोप करी गै औंदे न।

पित्त-दोश बालें गी सुखने च [लाल-पीलियां चीजां लबदियां न। पांडू रोगिएं गी इस भांति दे सुखने ऐते औंदे न।

स्हाड़े इक बाकफै गी लगातार केई दिन इसै चाली दे सुखने औंदे रे।

हकीमै ने उसी दसेया हा जे, ए पांडू रोगै दा पूर्व-रूप ऐ। लालमर्चं, बसार, खटाई आदि पित्त कारक चीजें दा परहेज करनें कन्ने चौं-छें दिनें च गै उस चाली दे सुखने औने बंद होई गे।

इयां गै कफ प्रकृति वालें गी अकसर सुखनें च बुड्डे आदमी ते पतझड़ दे नजारे सुखनें च लबदे न।

इस चाली आयुर्वेदक ते प्राकृतक चकित्सक सुखनें दे आधार उप्पर बी केई रोगें दा नदान करी लैंदे न।

किश मनोबिज्ञानी बी इस गल्लै पर इक-मत न, जे किश सुखने शरीरै दे बकारें करी बी औंदे न।

फेफडें दे रोगिएं गी आमतेरै पर बड़ डरौनें सुखने औंदे

न । इयां गै जिस आदमी गी दिल घटने दी बमारी होऐ उसी सुखने च अपनी मौत बड़े भयानक वातवरनै च होंदी लबदी ऐ ।

(3) त्री भांति दे सुखने न, प्रार्थी :

ए उयै सुखने न जेड़े, मनोविज्ञान- अनुसार सम्पुट भावनाएं दे फुट्टी निकलने करी औंदे न । इस मद्दै च किश सुखने ऐसे बी होंदेन, जिदे च असेंगी मुड़ि-घिरियै ऐसे चित्तर लबदे न, जिदे कन्ने स्हाड़ी कामना बड़े आशा पूरन रगें च चितरोइयै ते सुखने दा रूप धारियै सामनै औंदी ऐ ।

कदें कदें इयै जनेह उच्च-अकांखी सुखने आदमी गी कुरस्तै बी पाई सकदे न ।

ईरान दे बादशाह ज़रक्सीज़ (xerxes) गी युनान देश गी अपने कब्जे च करनें दी बड़ी लालसा ही । उसी मुड़ि-घिरियै सुखने च लबदा जे उसनें युनान उप्पर कब्जा करी लेआ ऐ । उसदा सेनापति समझदा हा, जे युनान उप्पर चढ़ाई करने करी ईरान तबाह होई जाग । मामला बिगडदा दिक्खियै, सुखनें दा फल दसने वाले ईरानी विद्वान—अरताबनूस ने बादशाह गी समझया हा :

"ए सुखने तुंदी उच्ची अकांख्या दे परछामा मात्र न । असली लड़ाई च इनें सुखने तुंदा साथ नेईं देना ।"

बादशाह ने उस स्याने दी गल्ल मन्नी लेई ते ईरान तबाह होने कशा बची गया ।

किश सुखने टकोदे तौर इनें त्रौनें मद्दें च नेई औंदे, पर बुंधने खातर अस उनेंगी 'दोशज' सुखने दी अमलदारी च रक्खी सकने आं ।

इक बारी इस लेखकै गी ए सुखना आया हा :

अस वाली बाल खेडै करने आं । जोरदार मुकाबला होआ करदा ऐ। तमाश-बीनें बड़ी रौली पाई दी ऐ। मुकाबले दी टोली दा इक खडार, असेंगी नशाना बनाइयै जोरै दा "स्मैश" मारदा ऐ । बाल स्हाड़ी मुंडी कन्ने बज्जा ते मुंडी धड़ै कशा बक्ख होई जंदी ऐ । तौले कीते, इक लाल रमालै पर अपनी कटोई दी मुंडी गी टकाइयै ते कढोए दे थारै पर इक तवा (जां तास्सी, जेड़ी पता नेईं कियां स्हाड़े हत्थ आई गई ही) रक्खियै, अस मुड़ियै खेडन लगी पौन्ने आं ।

मजे आली गल्ल ए, ऐ जे भुंआं टिके दा अपना सिर, ते सिर-कटेया धड़ असेंगी बरोबर लबदा रौंदा ऐ, । खेड मुक्कने उप्पर अस सिरै गी मुड़ियै अपने धड़ै उप्पर बनकाई लैने आं ।

सुखने च किश लोक सुत्ते-सुत्ते गल्लां बी करदे न ।

पर इनें सुखनें दा मता उग्र रूप ओ ऐ, जिदे च आदमी सुत्ता-सुत्ता गै उट्ठी टुरदा ऐ । ए खो कदें बड़ी मारू वी होई

सकदी ऐ। अक्खीं मटोने करी आदमी कोठे उप्पर। खल्ल पेई सकदा ऐ जां डडला रुलकी बी सकदा ऐ।

ऐसा आदमी सुत्ता-सुत्ता इकै पासे धरूड़ दिंदा ऐ। आले नेईं सुनदा ते जाग खुल्लने पर अक्सर आखदा ऐ। 'की के गल्ल ऐ ?" मतलब ऐ जे ओ पूरी बे-सुधि च होंदा ऐ। पर ओदियां हरकतां म्हेशां इकै रुख होंदियां न।

इक आदमी गी इयां गै सुत्ते-सुत्तें टुरने दी खो ही। इक रातीं ओ खट्टा परा उठियै ते इक सरेना कच्छो हिट्ठ लेइयै टुरी पेया। इक पुलसिए ने उसी रोकया तां ओ आखन लगा:

"ओं अम्मा दे फुल्ल परबाहन हरदोआर चलेआं।"

प्राचीन शास्त्रें च सुखना औने दे समे अनुसार सुखनें दा फल इस चाली दस्सेया गेदा ऐ :

रातीं पैले पैहरै दा सुखना इक बरे परैंत अपना फल दसदा ऐ। दूए पैहरै दा अट्ठें महीनें, त्रीए पैहरै दा त्रौं महीनें, ते चौथे पैहरै दा इक महीने परेंत। उशा काल दा दसें दिनें अंदर ते सूरज चढ़ने कशा थोड़ा चिर पैलें औने बाले सुखने दा फल तत्काल लबदा ऐ।

किस सुखने दा के फल होंदा ऐ, इस बारे च बी बड़े बिस्तारै कन्ने लिखया गेदा।

हून सोआल ए सामनै औंदा ऐ जे सुखने दा फल सच्चा

होंदा ऐ जां नेईं ?"

फलित ज्योतिश, आयुर्वेद, ते मनोविज्ञान ने अपने अपने मते अनुसार इस पेचदार सोआलै दा उत्तर देने दा जतन कीता ऐ। ते लोकें दे अनुभव दे अधार उप्पर अस अक्खी सकने आं जे, कदें ए फल बिलकुल सच्चा निकलदा ऐ ते कदें भूठा। सच्चे फलै दे किश नमूने ए न:—

रोमन सम्राट जूलियस सीज़र शाही जलूसै च शामल होन चलेया तां ओदी रानी उसगी रोकी लैंदी ऐ। ओ बास्ते पाई-पाईयै आखदी ऐ, जे रातीं दे पिछले पैहर उसी बड़ा भयानक सुखना आया हा। उसने लऊऐ दे हाड़ बगदे दिक्खे हे……।

सीजर सुखने दी गल्लें दा मखौल उड़ांदा ऐ ते ठाकदे ठाकदे बदो-बदी टुरी जंदा ऐ, ते मारेया जंदा ऐ। उसदी मौती दी सारी घटना सुखने अनुसार गै होंदी ऐ।

(२) अर्जन दा पुत्तर, अभिमन्यु जदूं महाभारत दे जुद्दै च चक्रब्यू त्रोड़न चलेया तां उसदी पैली रातीं "उत्तरा" गी बी इयै जनेहा भयानक ते अनिश्टकारी सुखना आया हा, जेड़ा सच्च निकलेया हा।

(३) इक बड़ी फर्मै दे चौकीदारै दे सुखने दी पिच्छे नेईं चर्चा पेई ही। फर्मै दा मालक बांहड़े जाने लेई तेआर होआ तां चौकीदारै ने उसी रोकी लेया ते अक्खन लगा : 'बाबू जी रातीं में सुखने च दिक्खेया जे जिस गड्डी बिच तुस बैठे दे

हे ओ दुर्घटना दा शकार होई गेई ऐ । मालकै ने जाने दी अड़ी बन्नी ता चौकीदारै उदे पैर पकड़ी ले । मजबूर होइयै उसने जाने दी सलाह भन्नी ओड़ी ।

अगलै रोज उसै रेलै दी दुर्घटना दी खबर आई गई ।

इयै ज़नेइयां होर मतियां मसालां दित्तिआं जाई सकदियां न ।

पर किश ऐसे सुखने सुनने च आए न, जिदा भूठा फल सुखनची लेई बड़ा घातक सिद्द होआ ।

(१) नेपोलियन दा ओ सुखना एतिहासक घटना बनी गेदा ऐ, जेदे च उसने दिक्खेया हा जे ओ (नेपोलियन) अग्रेजी सेना गी गाजर-मूलिएं आंगर मरोड़दा ऐ, पर वाटरलू दे जुद्द खेत्तरै च उस सुखने ने फ्रास दी ते नेपोलियन दी ताकतै दा अंत करी छोड़ेया । (ईरान दे जरकसीज़ दा सुखना बी इसै मददै च औंदा ऐ ।)

(२) स्हाड़े इक पशातू गी अकसर सुखनें च सप्प लबदे हे । कदें उस दी तली च सप्प डंग मारदा लब्दा । इक जोतसी ने इसदा ए फल दस्सेआ हा, जे उस जने गी दस हजार रपे थोहगन, पर गल्ल भूठ निकली ।

इक मनोविज्ञानी ने उसदो भावनाएं दी फरोल-पड़ताल करियै उसी ए सलाह दिती जे, "तूं अपने पिता दी सेवा करै कर । उसदी इस सलाह उप्पर अमल करने करी उसगी सप्प लब्बने बंद होई गे।

आनंद कौसल्यायन "भिक्षु के पत्र" नां दी पुस्तकै च लिखदे न, जे :—

"ए अक्खनो बजा जे चंगे-माड़े सुखनें दा स्हाड़े जीवन उप्पर प्रभाव पौंदा ऐ, असें ए आखना चाईदा ऐ जे चंगे-माड़े जीवनैदा गै स्हाड़े सुखनें उप्पर प्रभाव पौंदा ऐ (जां उसै मताबक स्हाड़े मानस-पट उप्पर 'छाया चित्तर' बनदे न) ।"

अपनी आयु दा चौथाई जां पञमा भाग अस ए चित्तर दिक्खने च गै बताई छोड़ने आं ! ए चित्तर स्हाड़े जीवनै उप्पर काफी प्रभाव बी पांदे न, पर किन्नी वचित्तर गल्ल ऐ जे अजें तोड़ी ए स्हाड़े लेई इक बुझारत गै बनें दे न ।

———

ए नजरां

हर आदमी दी चाल-ढाल च, उसदी शकल सूरतै च किश नां किश फर्क जरूर होंदा ऐ । इसै चाली मनुक्खें ते पशुएं दी, ते फी मनुक्खें ते मनुक्खें दी अक्खीं दी बनौट, उंदा घाट किश-किश बक्खरा जां जुदा जुदा होंदा ऐ । कुसे अक्खीं दी पुतली नशूड़ काली, कुसै दी तेलिया, कोई शमानी ते कोई "बिल्ली" होंदी ऐ । इसै चाली कोई अक्ख 'नरगसी' कोई बदामै आंगर, ते कोई अम्बै दी फाड़ी बांगर त्रिक्खी होंदी ऐ ।

ए सब किश दिक्खियै कविएं अक्खीं गी अनेकां उपमां दित्तिआं न : 'हिरनै वालियां अक्खीं, कमल नैन, नैन कटोरियां......। इंदे अलावा सैकड़े अक्खीं च कोई इक अक्ख भींगी बी होंदी ऐ। ओ दिखदी कुसै होर पासे ऐ ते उसदी सरिस्त कुतै होर होंदी ऐ । इसकरी उसदा अकसर लोकें गी धोखा लगी जंदा ऐ ।

ग्रक्खों दे घाटै बारै ए किश लिखने परैंत हून ग्रस. अपने ग्रसली मुद्दे पासै औने ग्रां—ते ग्रो मुद्दा ऐ—'नजरां'।

कोई दौं नैंन ताईं दा ते दौं नैंन तोग्राईं दा ग्रामनै-सामनै होन तां ग्रक्खीं चार होई जदियां न। इसै गी तुस इयां बी गलाई सकदे ग्रो जे "......उंदियां नजरीं जुड़ियां—जां लड़ियां।"

नजरें दी इस लड़ाई च घमसान जुद्ध नईं होंदा। छड़े इक मलाके कन्ने गै हार-जित्त होई जदी ऐ, ते उस बेलै इक पासै बाजी मारी लने दी खुशी च नजरां चमकी उठदियां न ते दूए पासै प्याजी-जनेई शरमै कन्नै भारियां होइयै नज़रां झुकी जदियां न।

पर 'नजरां लड़ाने' बालें दी नीतै च किश खुट्ट जरूर समझेग्रा जंदा ऐ। इसै लेई इयै जनेह् लोक ग्रामतौर कुनीती खोग्रांदे न। की जे उंदियां नजरीं ग्याली-बजारें च तुसां-तुसां फिरदियां रौंह्दियां न, शकारी पक्खरुए वाला लेखा। इयै जनेह् लोक ग्राएं-पिडें दे पैंचें दी ते खास करी कनूनै दी नजरी च रड़कन लगी पौंदे न जां नजरी च चढ़ी जन्दे न।

'नजरीं चढ़ने' ते 'नजरी च समीते' च इन्ना गै फर्क ऐ जे जित्थैं नजरी च चढ़ने बालें लेई ग्रामतौर बखले दर-दरवाजे बद होंदे न, उत्थैं दूई ढानी दे सज्जनें गी लोक चाएं-चाएं ग्रपने नैनें च, नैनें दे कोग्रासें पर बाह्लना चांह्दे न। इसै गी ग्राखदे न—'ग्रांखों में बिठाना'।

कदें ए नजरां अगले दे कालजे गी बेधियै आर-पार होई जंदियां न, ते कदें चाचा गालिब आंगर केई लोकें दी मनोकामना रौंदी ऐ, जे आर-पार होने बजा 'कुसै' दी नजरी दा तीर उंदे कालजे च अध-ढाट सतरोए दा रवै, तां जे कालजे च मिट्ठी-मिट्ठी चोन होंदी रवै। इक खसखासी-जनेई रड़क रड़कदी रवै।

किश लोकें दा ख्याल ऐ जे अक्खीं हजार नेआमत न। पर इस बारै इक फरकामा नजरिया जां नुक्ता, जां इयां मिथो जे नमां बचार ए ऐ, जे हजारनेआमत असलै च अक्खीं नईं, बल्के ओ जोत ऐ, जेड़ी अक्खीं च चमकदी ऐ। इसै जोतै गी नजर गलांदे न। ऊआं गलाने च नजर इक सूखम चीज ऐ, जिसदा कोई अकार नईं होंदा, पर जिस चाली शरीरै दे बिना बी कामदेव (अनंग) ने पिछले समे च केइएं दे तप भंग कीते, केइएं दे कन्न पड़ोआए, केइएं दे राजपाट मोहा ए, ते केइएं गी घरा घराटा नेता, (होई सकदा ऐ केइएं दे इसदी दौलत, भाग जागे बी होन, खलाड़े च कुनके बरोबर गै सेई)। इसै चाली इनें नजरें बी केई करामातां दसियां ते दिनो-दिन दसदियां जां करदियां न। संसारै दा मता-सारा कार-बेहार इनें नजरें दी दौलत गै होआ ते अज बी चला करदा ऐ।

कुसै नजरी कोला बचने लेई लोक अपने नमें मकानें बाहर काली कुन्नी टंगदे न। न्याणें गी कुसै दी चंदरी जां अक्करी नजरी कशा बचाने मुजब मौरीं उंदै मत्थै काला नशान

लांदियां न, जां उंदै गल काली डोरी च परोइयै नजर-पट्टू जां जैंतर पाई रखदियां न। पर कदें कदें ए बी होंदा ऐ जे बच्चे दा सुंदर मुखड़ा उसदे माऊ-बब्बै गी मता गै छैल लग्गन लगदा ऐ। माऊ गी इस गल्लै दा किश बैम-जन बझोन लगदा ऐ जे खुशीभांए उसदी अपनी नजर गै न्याणे गी लगी जा। इस करी ओ तौले कीते (झूठे-भूठे गै सेई) बच्चे गी "थू-थू" करन लगदी ऐ।

शरत चंद्र अपने उपन्यास 'देवदास' च किश इसै चाली दा भाव दसने मुजब गै शायद देवदास दे हत्थें 'पारो' दे मत्थे उप्पर इक जखमै दा नशान बनवांदा ऐ।

ते इक नजर ओ ऐ जेकड़ी जिस आदमी उप्पर बी पौंदी ऐ, उसगी बिना कुसै अस्त्र-शस्त्रै दे घाल करी छोड़दी ऐ। इस केड़ी नजरी बारै दिलचस्प गल्ल ए ऐ, जे इसदी मारै कशा बचने लेई प्रेमी लोक ढाल लैनी ते कुतै रेई, सगुआं सीना तानियैं सामनै खड़ोई जंदे न। उंदे इस सिदकै गी दिक्खियै इयां बझोंदा ऐ जे एकड़ा नैनबान लगदे गै इनें सज्जनें सनें जिंदू सुरग जाई पुज्जना ऐ। पर कुसै ऐसे मनचले ने, जिसगी इस चाली नजरें कन्नै छड़ घाल होने दा गै चाहा, ते अगली दरगाह जाने दी अजें मरजी नेही. उसने इस केड़ी नजरी बारै गलाया हा :

"या रब्ब निगाहे नाज पै लाइसेंस क्यों नहीं,
ये भी तो काट करती है तलवार की तरह।"

कैलाशपति शिवजी महाराज दे बारे च महाकवि कालीदास होरें 'कुमार सम्भव'' च लिखे दा ऐ जे उनें अपने त्रिये नेत्रै दी इक गुस्से भरी नजरी कन्नें गै कामदेव गी इस करी भस्म करी छोड़े आ हा, कीजे उसने अपने प्रेमबान छोड़ियै शिवें दा तप भग करन लाया हा । ते इयै जनेई अक्करी जां भासमी नजर होंदी ही उनें इक-लोचने दैंत (Cyclops) दी जिंदे बारै युनान देसै दी लोक-कत्थें च औंदा ऐ जे मत्थे दे बशकार लग्गे दे इस इक्कै-इक नेत्रै दी नजरी कन्नै गै साईक्लाप बड़े बड़े सूरमें गी कीलियै निस्तेज करी टकांदे हे ।

दूर उच्चे बर्फानी प्हाड़ी इलाके च 'मारखोर' नां दा बक्करा पाया जंदा ऐ । इस मारखोरै बारै आम मश्हूर ऐ जे अपनी नास्सें दी सीक मारियै रुड्डें बिच्चा ओ सप्पें गी सूत्री लैंदा ते खाई जंदा ऐ । 'मार खोर' दा मतलब गै, 'सप्प खाने वाला' होंदा ऐ । इस मारखोरै वाला लेखा गै केई होर शकारी पशुएं बारं सुनने च औंदा ऐ जे ओ अपनी नजरी कन्नैं गै अपने शकारै गी ऐसा बे-बस करी छोड़दे न जे ओ बचैरे अपनै-आप मीती दे पंजे च जाई फसदे न । इयां गै शेर - चित्तरे बारै मशहूर ऐ, जे उसदी नजर बी बड़ी अक्करी होंदी ऐ । जाड़ै च कुत्तै इंदे कन्ने नजरो दा टाकरा होई जा तां ए मिरग आदमी उप्पर ऐते त्रुटटी पौंदे न । कोई आदमी उंदे कन्ने नज़रां मला, इस गल्लै च ओ शायद अपनी बे-इज्जती जां भंड़डी समझदे न । इस करी चान-चक्क इंदे कन्ने

भत्त होई जाने पर बचा इसै चाली होई सकदा ऐ जे आदमी उंदे कन्ने अक्खीं नेईं मला ते कन्नी कट्टियै इक भेठा होई जा ते उंदे कन्ने नजर कदें नेईं मेलै ।

'हिपनाटिज़म' जां 'मेसमरेजम' जानने बालें दी नजरी च किश इयै जनेआ जादू हौंदा ऐ जे ओ अगले दी नजरी कन्नै अपनी नज़र मेलियै उसगी अपने बसै च करी लैंदे न । पर इस नजरी च ते उस 'मदभरी' नजरी च मता फर्क ऐ, जिसदी दौलत कोई 'दिलबर' अपने चाहने बाले गी, अपनी नजरी दी 'कच्ची तंदू' कन्ने खिचदा ऐ (ते अगला इस चाली खचांदा चलदा ऐ, जिआं मिकनातीसै कन्ने लोहा खचोंदा ऐ) पर ए नजर मारू जां अक्करी नेईं होंदी ।

ञ्याने बच्चें दी, हिरनें दी ते दूए सील पशुएं दी नजरी च बी मोही लैने बाली कशिश होंदी ऐ, पर इस मशूम नजरी च ते पैली मदभरी नजरी च मता फर्क होंदा ऐ । ए नजर चाननी बाला लेखा शीतल, त्रेलू दी बूंदै बांगू सोह्‌ल ते ममता बाला लेखा मिट्ठी होंदी ऐ । ते मदभरी नजरी च इक नशा जां नशे दा खुमार भरोचा दा होंदा ऐ । ओ मनै च इक जजूली-जन लाई दिंदी ऐ ।

इस्सै चाली दी जजूली लाने बाली ते अगले दे मनै च खौदल जन पाई देने बाली इक होर बी नजर होंदी ऐ, जिसगी 'खचरी नजर' गलांदे न। इस नजरी च इक अजीब शरारत भरोची दी होंदी ऐ । इस नजरी सामने 'मदभरी नजर' थोड़ा चिर दम रक्खियै फी लाजवैंती दी लरजी आंगर कुमलाई जां झुकी जंदी ऐ। जियां बाऊ दे फनाके अगैं सरू दा बूटा खम खाई जंदा ऐ।

इत्थें 'लिदी' नजरी बारै बी किश' गलाना जरूरी बझोंदा ऐ । इक बुड्डे बजुर्ग डङोरी स्हारै चलदे चलदे कदें अपना लक्का स्हारा करियै ते मुंडी परेड्डी चुक्कियै कच्छा लंधरी जनानिएं गी दिखदे हे। इस गी थिड़ी दी नजर जां हसरत भरी नजर गलाना ना—मुनासब नेईं होग, कीजे इनें नजरें दे जवावै च अगोआं मैली जां कैर भरी नजर मिलदी ऐ, जां तरारे भरे दी बोल निकलदे न—'चिट्टा झांटा ते आटा खराब।' थोड़ा चिर पशेमानी कन्ने ए थिड़ी दी नजर फिरकदी' ऐ ते फी अपना लिद पुना पकड़ी लैंदी ऐ। ए नजरी इस गल्लै दी साखी—दिंदियां न जे हड्ड भाए बुडडे होई गै न पर हवस ते हिरस अजें बी जोआन ऐ । इस बारै गै कुसै शायर ने लिखेआ हा : हत्थें पैरें च जुम्स भाएं नेईं, पर अक्खां च हवस अजें बाकी ए......। इसै करी इनें गी थिड़ी दिआं नजरां

गलांदे न !

फी कांचरी अक्खीं साईं गै कैरी जां मैली नजरी दा बी अपना खास मुकाम होंदा ऐ । इयां सेई होंदा ऐ जे मनै दी कौड़तन, गुस्सा जां ख्योव अक्खीं च आई छाया ऐ, ते हून इसने नजरी राहें बाहर निकलना ऐ । नजरी दे इस तरारे थमां बचने लेई गै कुसै बड़ी मसकीनी कन्नें गलाया हा :

"नेईं कर गोरिए मैलियां अक्खियां,
कल परदेसिए टुरी जाना ।"

कुसै कुसै नजरी च इन्नी, मस्ती, मठास ते म्हब्बत भरोची, दी होंदी ऐ, जे अगला आदमी इस केड़ी नजरी लेई तरसी-तरसी पौंदा ऐ । उसगी ए अकांख्या बनी गैं रौंहदी ऐ जे "कोई", इस नजरी कन्नैं मते नईं तां इक बारी गै' परतियैं उसगी-दिक्खी लै । केइएं दा इत्थूं तोड़ी बी गलाना ऐ, जे इस नजरी दी "मसीहाई" तसीर होंदी ऐ–मतलब ए जे हजरत ईसा आंगर ए नजर बी जीवादान देनहार होंदी ऐ । कुसै कवि ने इस नजरै दा बरदान पाइयै गैं मौती गी इस चाली बंगारेआ हा :

"मौतड़ी, तूं लक्खां, करोड़ां लोकें गी मारिं मुकाया ऐ । पर तेरे पंजे च फसने वाले ओ होर गैं लोक हे असें गी कुसै दी सबल्ली नजरी ने जीवादान दित्ता दा ऐ । अस तेरे काबू

च ग्रौने वाले नेईं ।" —(इक कव्वाली दा भावार्थ)

धमाई फिरे इस केड़ी नजरी परा !

ते ग्रो नजर बी कुसै चाली घट्ट सलक्खनी नईं, जिसदे बारे च किश लोकें दा ए दावा ऐ जे ग्रपनी इस नजरै दी दौलत ग्रो लोक बगानी मुट्ठी च पेदी बस्त बुझी लैंदे न, ते लफाफे च बंद चिटठी दे मजमूनै बारै टेवा लाई लैंदे न । स्हाड़े इक मिस्त्री होर इसगी फ़फेकुटन नजर गलांदे होंदे हे ।

इस केड़ी नजरी दा स्हाड़े रोजै-परती दे कार-व्रेहारै च बड़ा लाह पुजदा ऐ । ऊग्रां ते इसदा खेतर बड़ा बिशाल ऐ, पर बन्ज-बपार करने बालें, ग्रदालतीं कम्म करने चालें ते स्यासी दा-पेच लाने बालें दी साखै दा मता दारोमदार इस नजरै दी सिद्धि उप्पर गै ऐ । जिसदा एकड़ी नजर ज़िन्नी पैनी होग उसदा धंधा उन्ना गै छैल चमकग ।

पारसी लेखक डी. एफ. करक्का होरें ग्रपनी ग्रंग्रेजी पुस्तक, "हौ टू विन फ्रैंडस" च इस केड़ी नजरी दी महमा गाई दी ऐ । ते दस्से दा ऐ जे इस दा दौलत हट्टी बाले कियां ग्रपना बपार चमकाई सकदे न ।

स्याना हट्टी बाला ग्रपनी गद्दी पर बैटा-बैठा गै ग्रपनी इस नजरी दी दौलत गाहकें दी टोर पछानी लैंदा ऐ ।

उसदी मिकनातीसी नजरें कन्नैं खचोए दा गाह्क जिस

बेलै हट्टी दे थड़े पर—मन्नी लैने ग्रां जे ओ हटटी बजैजी दी ऐ—ग्राई चढ़दा ऐ तां उसदी सरसरी फरमैश हत्थ ग्रौंदे सार गै नमें-सिर-नमें नमूनैं दे कपड़ेदे थानें दे थान इस चाली सर सरांदे—खरखरांदे खुल्लन लगदे न, जियां ग्राक्खो कोई मछेरा घुमकाई-घुमकाइयै ग्रपना जाल पानियै च सुट्टा करदा होऐ । जां चौंपड़ै दा कोई चतर खडार, बधी—चढ़ियै ते खनकाइ—खनकाइयै ढाल-पास्सै सुट्टा करदा होऐ । हट्टी बाले दियां"भेद—बेधी" जां"फफेकुटनी" नजरां दवाजरे गाहकै दी "ग्रोछी नजरें" दा पीछा करदियां न—शकारी पक्खरुएं बाला लेखा, जे ग्रो कुस केड़े ग्रड्डे ग्राई खड़ोंदियां न, ते मजे वाली गल्ल ऐ ऐ जे दूए पासै ओ नमें गाहकें पासै नजरें दे मोहपाश बी सुट्टदा जंदा ऐ । ते, नमे गाहकें गी सिग्रेट-पानी' दे धंदे लाइयै पैले गाहकै दी नजरी गी पुड़शदा ऐ । उसने दना भर भुका दसेग्रा नेईं, जे हठटी वाले दी चढ़ी मची । हून उसगी छैल मुल्ल लैने दा मौका मिली जंदा ऐ । पर केईं स्याने गाहक ग्रपनी एकड़ी कमजोरी हटटी वाले हत्थ नेईं, दिंदे । ग्रो मनो—मन कोई कपड़ा पसिंद करियै, इयां गै ओपरे मनें तांई तोआई तलोफदे न ते फी हटटी वाले गी दमा कड्डियै मुनासब मुल्लें ग्रपनी मरजी दी खरीद करी लैंदे न ।

ग्रदालती-धंदे बाले, बी अपनी फफेकुटनी नजरें कन्नैं ग्रदलाती दे हात्ते अंदर ग्रौंदे ग्रादमी गी दूरा गै ताड़ी लैंदे न जे साम्मी

किन्ने क पानियै च ऐ ते किस चाली उसदा पार-तोआरा करना ऐ ।

ते स्यासी कारो-बार करने वालें दा सारा लैन-देन, इनें नजरें दे दरेड़े पर गै कदें तरदा ते कदें गोते खंदा ऐ । आम तौर उंदो नजर 'उपरला पुड़' गै बनी रौंदी ऐ, पर कदें कदें जनता दी दबाजरी जां 'शतूनी' नजरें कशा नेत दी नजर भलेखा बी खाई जंदी ऐ ।

इस चाली अस दिक्खने आं जे स्हाड़ियां ए निराकार नजरां स्हाड़े जीवनै उप्पर बड़ा सरोखड़ प्रभाव पांदियां न ।

कुत्ते

जनाब "पितरस" (अहमदशाह बुखारी) साहब गी लक्ख जतन करने पर बो इस गल्लै दा थौं-पता नेहा लगा जे आखर कुत्ते रक्खने दा लाह के ऐ ?

गौ रक्खो, दूद्द देग । बक्करी रखो तां दुद्द ते मींगनां दौंऐ थोहंगन । बिल्ली दा बी लाह ऐ—चूहे बी मारग ते कदें कदाईं गोआंडिए दा चूचा बी पकड़ो आनग । पर कुत्ते दा के फायद ऐ ?

स्हाड़े जागतें दे (ते सच्च पुच्छो तां शैरै दे सारे बार्ड नम्बर इक दे) मामा साहब गी ते कुत्तें कन्नें उआं गै बारमा चंद्रमा ऐ । ओ अकसर आखदे न :

"कुत्ता बड़ा डींजा पशु ऐ । साला रीझें च आवै तां मुं चटदा ऐ ते, खिज्जै तां टक्की खंदा ऐ......।"

कुत्तें दे बारे च उंदी इस खिजै दा कारन ए, ऐ जे जदूं बी ओ इस गली च औंदे न तां गली दा इक कुत्ता उनेंगी दिखदे गै भौंकन लगी पौंदा ऐ । जे ओ डंडा जां जन्न-रोड़ा चुक्कन तां उआं दपाबा होइयै ओ हमला करी दिंदा ऐ ।

पर हैन ओ उच्चे सतारे वाले. इसलेई ऐसे नाजक मौके उप्पर कोई - नां - कोई बिच - बचा करने वाला आई निकलदा ऐ।

कुत्ते गी अस बथेरा डांटने आं ते लाडें लाडं बी केईं वारी उस्सी समझाने आं :

"तिलकू, ए स्हाड़े......डयोडो अफ़सर न, इंदा लेहाज करै कर मड़ा......ढाई घर त डंन बी रखदो ऐ।"

सुनियै ओ पूशल हलांदा ऐ, ते भुआ बिल्हो-बिल्हियें ते कूं-कूं करियै हाम्मी बी भग्दा ऐ। पर मामा साहब गी दिक्खदे सार गै उसी खब्रै केजुंग चढ़दा ऐ जे सारे कौल-करार भुल्ली जंदा ऐ।

खैर, ए ते इक घरेलू मामला ऐ, वैसे कुत्ते दा इक बड़ा लाह ए ऐ जे. ओ बड़ा स्वामी-भगत होंदा ऐ। इस भगती करी गै इस पशु दी ते मनुक्खै दी आद-कदीमी कशा मित्री चलदी आवा करदी,ऐ।

केइयें लोकें दा ख्याल ऐ जे आदमी ने कुत्ते कशा गै 'निमक-हलाली' दी भावना सिक्खी ऐ। किश मती सुझदी वालें इस गल्लै दी बी खोज कीती ऐ जे, कुत्ते दी दिखो-दिक्खी गै केईं लोक थोड़े गुस्से च आइये "वख-बख" जां "टौं-टौं" करन लगदे न ते मता गुस्सा औने पर अगले गी टक्कें बी पेई जंदे न।

आदमी ने स्वामीं - भगती दी दौलत कदें बड़ियां-बड़ियां

जगीरां हासल कीतियां हियां ते 'राय बहादर'—'खान बहादर' दियां पदवियां (विदेशी राजै च) पाइयाँ हियां ते अज बी परमट ठेकेदारी ते 'मिम्बरी' हासल करै करदा ऐ, पर कुत्ते ने अपनी इस भगती दा कदें सौदा नेईं कीता।

इस भगती दे इलावा कुत्ते च ए गुन वी ऐ, जे ओ अपनी ईनै दा बड़ा पक्का ऐ ते इसदा सबूत ए ऐ जे उसदी पूशल कदें सिद्दी नेईं होंदी। तुस खिच्चियै उसी सिद्दा करने दी जिन्नी मरजी कोशश करो, पर ओ फी अपनै ठकानै आई जाग। इत्थों तोड़ी जे तुस दुम्बै गी टुक्की बी छोड़ो, पर जिन्नी सारी च्यूंटी बाकी रौग, ओ बी त्रेड्डो होई जाग।

सिंघने दी शक्ति इसदी इन्नी तेज होंदी ऐ जे नक्कै कन्नै 'सूं-सूं' करियै, तरतले दी चीजें दी बी सोधी लाई लैंदा ऐ। अपनी इस शक्ति दी दौलत ए चोरें ते दुए अपराधिएं दी खोज लाने च ला-जवाब ऐ। इसलेई पुलसै वाले इसी अपना गुरू मनदे न।

इसदे इलावा कुत्ता राक्खा नम्बर इक ऐ। के मजैल ऐ जे कोई ऐरा-गैरा मनुक्ख जां पशु इसदी अमलदारी च आई जा। भौंकी-भौंकियै सारे छन्न-गोआंड़ै दा सौंन-बौहन हराम करी छोड़दा ऐ। ऐ कुसै दुए पशु च एकडा गुन ?

आखदे न इक बारी खोत्ते ने कुत्ते दी एकड़ी डयूटी अपनै जिम्मै लैने दी मूरखमता कीती ही ते धुब्बे ने मारी-मारियै

उसदा बुथाड़ भन्नी छोड़ेया हा। उसै परा ए खोआन बनी गेआ हा नां- जिसका काम उसी को साजे, और करे तो ठोंगा बाजे।'

पिछें-नेईं बम्बई दे इक्क कुत्ते ने निमक-हलाली दा इक्क ओपरा गै सबूत दित्ता हा। उसदे मालकै दे घरै दी तलाशी च पुलसै ने केईं दर्जनां बूट, सैंडल ते चपलियां बरामद कीतियां. हिआं जेड़ियां ऐ कुत्ता समुंदरैं कंडै सैल करन गेदे लोकें दियां चुक्की-चुक्कियै घर आनदा रेआ हा।

हून तुसैं दस्सो, जिस पशू दे इन्ने लाह होन, ओ जेकर कुसै दे मामे गी, जां होर कुसै ऐरे-गैर गी भौंके (जां बड्डन बी पेई जा) जां मौजै च आइयै कदें कदाई अपने मालकै जां मालकनो दा मुं चट्टी बी लै तां के अनर्थ होई जाग ?

सलोतरिए दे शास्त्रै अनुसार कुत्तें दियां चाए किन्नियां गै उप-जातियां होन, पर स्हाड़े दिक्खने च कुत्तें दियां ए किस्मां आइयां न :

तगड़े भिड़ू जिन्ने उच्चे, भुच्चर गाद्दे (पहाड़ी) कुत्ते, जिंदे उप्पर भाएं खुरजी भार बी लद्दो लैओ। खरगोशैं आंगर निक्के-निक्के, गोल-मटोल ते लुस-लुसे लद्दाखी कुत्ते, जिनेंगी तुस मजे कन्ने बोज्जै पाई लैओ। बुल्ली कुत्ते, जिंदा धड़ भिड्डू जिन्ना ते सिर कट्टे दे सिरे जेड्डा होंदा ऐ। इस दियां दों रात्रखां ओठें कशा बाहर निकली दियां होंदियां न।

पतले-पतंग ते हरनै जेड्डे उच्चे ते तेज 'ताजी' कुत्ते।

घुंघराले बालें वाले पनियर टैरियर, अलसेशन ते लम्मे कन्नें वाले नार्विजियन कुत्तौ जिंदे कन्न भुञां छोंहदे चलदे न। (अलफ लैता दे जिन्न 'शबीर' आंगर, जिसदा कद्द ढाई फुट ते दाढ़ी त्रै फुट ही)। ते शकारी कुत्ते लेब्रेडार।

इदे इलावा ग्यालीं बजारें च फिरने वाले 'डग', 'पिस्ने' ते दोगले कुत्तो, जेड़े "शामलाट-देह" आंगर सारें दे सांझे होंदे न।

नारविजयन ते लद्दाखी कुत्तो छड़े दर्शनी जां नमायशी होंदे न। कुसै गी बड्डना-टक्कना ओ जानदे गै नेईं। उआं निमक हलाली मुजब कद-कदाईं कुसै बखले गी दिक्खियै इक-अद्द बारी टौंकी ओड़न जां अपने मालकै दे बच्चें उप्पर नकल हमला' करी ओड़न तां बक्खरी गल्ल ऐ। ते कदें मते लाडुं औन तां मालकै दी गोदै च बेइयै उसदा मुं बी चट्टी लैंदे न।

इयै जनेह कुत्तो आंम तौरै पर फिल्मी सतारें जां बकोलें कच्छ होंदे न।

पनिअर ते अलसेशन भौंकने च बहादर होंने न। पर बड्डन ए बी घट्ट पौंदे न। इक अंग्रेजी खोआन बी त ऐ नां, "भौंकू कुत्ते बड्डदे घट्ट गै न।" पर इस गल्लै दी पक्की लिखत नेईं कीती जाई सकदी, की जे हैन त आखर कुत्ते गै। पुरानी खानदानी खो मताबक कदें भौंकना छोड़ियै बड्डन पेई गै जान तां कुतै के खूस्सी लैनां ऐ इंदां?

एकड़ी गल्ल टरड़े (देसी) कुक्कड़ें च वी होंदी ऐ । कदें कदें ओ दाना चुगदे-चुगदे आपूं चें लड़न लगी पौंदे न ते लड़दे-लड़दे लऊ-लोहान बी होई जंदे न

पशू-पक्खरू समझियै उनेंगी असं माफ वी करी सकने आं । पर कदें कदें कवि सम्मेलनें च इयै जनेहा नजारा दिक्खियै अकल चक्कर खाई जंदी ऐ । होंदा ए ऐ जे 'सरस्वती' दे ए 'बरद पुत्र' कदें कदें कविता पढ़दे पढ़द, 'अदबी चोललें' पर उतरी औंदे न ते फी उस हद्दा कशा अगें बधियै गालीं पर, ते फी 'दपाबे होइयै' हत्थोपाई तोड़ी बी जाई पुजदे न ।

इयै जनेह कुत्ते आमतौरै पर वड़े बड़े ठेकेदारें जां 'स्यासी खलीफें दी कोठिय दी शोभा बधांदे न । की जे इदा धंदा ते उदा स्वातम आपूं बिच्चें मेल खदे न ।

गैर जरुरी आओ-जाई ते सिरखपाई कशा बचने दा इस कशा मतो भलमान्सी दा सरिस्ता होर के होई सकदा ऐ जे, कोठी च इसचाली दे दौं त्रै कुत्ते रक्खी लैते जान जेड़े हर उस औने वाले उप्पर त्रुट्टियै पेई जान, जिस्सी दिक्खियै उंदे मालकै दी तबीयत भारी होंदी होऐ ।

कदें अपने मालकै दी द्रंडु सुनियै ओ भौंकना बंद करी छोड़दे न, पर घैरिएं नजरें कन्नें बखले आदमी पास्सै दिक्खदे ते गुर-गुरांदे फी बी रौंदे न । ते कदें ठाकदे ठाकदे बी कुसै ओवड़ै जां मैले टल्लें बाले गी दौं दंद लाई बी देन तां कोई चबात नेईं ।

इनें कोठिए दे मालक अपनी पुगदी करी कनूनै दी लपेटै च घट्ट गैंऔंदे न, पर फी बी लोकाचारो मुजब इंदी कोठिएं बाहर लिखे दा होंदा ऐ :

"खबरदार, बचियै अंदर आवेओ। असें बाड्डु कुत्ता रक्खे दा ऐ।" (बी वेयर आफ दी डाग)।

बुल्ली टैरियर ते 'बान' नसलै दे कुत्ते भौंकदे घट्ट ने टकते मता न। इंदे मालक दिनें इनेंगी बन्नी रखदे न ते रातीं खोली छोड़दे न। सारी ध्याड़ी ए तड़िन्न होइयै जागो-मीटे च रौंदे न। जे कोई बखला कच्छा लंघी जा तां दनां भर मुंडी सोआक्कियै इस गल्लै दी तसल्ली करी लैंदे न जे आदमी ऐ त भलामान्स। फी मन आक्खै तां थोड़ा जनेआ गुर-गुराइयै अगलै गी खबरदार करी छोड़दे न, जे " रातीं एकड़ा लेहाज़ नेईं जे होना। जेकर। औंना गै होग तां लत्तें खिद्दां बन्निय‍ै, ते अपना हत्थ पैर साम्भी करी आवेओ।"

टैरियर बुल्ली ते लैबरैंडार कुत्तें गी मते करी शकारी लोक गै पालदे न।

इंदी खूबी ए ऐ जे, अगें-पिछें ओ भाएं किन्ना भौंकन, पर जंगलै च पुज्जियै ओ पूरे मोनी होई जंदे न ते शकारी दी सैनतें पर चलदे न।

ताजी दिक्खने च भाए पतला-टार होंदा ऐ, पर बंदूकै दी गोली आंगर शूट बटदा ऐ ते के मजैल जे कोई शकार इसदी जद्दा

हिटठा निकली जा। टैरियर इन्ना तेज भाएं नेईं होंदा पर शकार तुप्पी कड्डने च तफान होंदा ऐ । ते बुल्ली जिस शकारै गी टक्क मारी लै, उसी ताईं-तोग्राईं नेईं खिसकन दिंदा ।

गाद्दा कुत्ता पहरेदारी च ला-जवाब समझेआ जंदा ऐ । दिक्खने च ए गद्दियें आंगर गै ढिल्ला-ढल्ला ते उंदी गै डील-डौलै वाला ते उयै ज़नेहा 'दीर्घ-सूत्री' लबदा ऐ, पर सैकड़ें भिड्डु-बक्करिएं दे ऐगड़ै गी साम्बना ते रातीं मिरगै कशा उंदी राक्खी करनी इस गाद्दे कुत्ते दा गै कम्म ऐ । आखदे न दौं गाद्दे कुत्ते रलियै चित्तरे गी बी हफाई मारदे न ।

हुन ब्यान औंदा ऐ दोगले जां खानाबदोश, आवारा कुत्तें दा, जिंदा अपना कोई घर-घराट नेईं होंदा ते सवाए 'उस मालकै दे उदा कोई खसम गुसांईं नेईं होंदा ।

ए कुत्ते भावनात्मक गें नेईं सर्वांगी एकता दे साख्यात नमूने होंदे न । मतलब ए जे कुसै कुत्ते दा धड़ पिस्ते कुत्ते वाला ते सिर खुशबा बुल्ली वाला होऐ । कोई अद्दा गाद्दा ते अद्दा अलसेशन जां टैरियर होऐ । कुसै दा गद्दर ताजी बाला ते दुम्बा भाएं पतियर वाला होऐ । कुसै च पहाड़ी ते मदानी संस्कृति दा संगम लबदा ऐ। पर इस एकता दे होंदे होई बी ओ होंदे न इक दुए दे बैरी । के मजाल जे इक गली जां महल्ले दा कुत्ता दूए गली-महल्ले च जाई सकै ते उत्थोंआ सम्मे — सील परतोई सकै ।

कुत्तें लेई इक महल्लेया दूए महल्ले च जाने वास्तै राहदारी (विसा) देने दा कोई सरिस्ता नेईं ते नां गै खुद कुत्तें किठ्ठे बेइयै, इस बारै कोई समझोता कीता दा ऐ, इस लेई हर रोज कुतै नां कुतै इस चाली दा 'कुत्त-पुना' होंदा गै रौंदा ऐ ।

बखला कुत्ता (अपनी गली च) आए दा दिक्खियै, गली दे हर निक्के-बडे कुत्ते दा मुहल्ले-चारी दा फर्ज ऐ जे उस गैर कनूनी तौरै उप्पर दाखल होए दे कुत्ते (इनफिलट्रेटरै) दा मुकाबला करने लेई अपना लक्क कस्सी लै ।

पलै च गै सारी ग्याली दे कुत्ते, कुत्तियां ते निक्के निक्के कतूरू उस 'बखले' कुत्ते गी घेरी लैंदे न । । दौं त्रै कुत्ते दपावे होइयै उसी टक्कें पेई जंदे न ते बाकी दे कुट्टी-कुट्टियै भौंकदे ते भौंकी-भौंकियै उसदे पैने छुड़कांदे न ।

होई सकदा ऐ जे बखला कुत्ता बी जब्बर होऐ ते इक-दौं उप्पर भारू होए, पर इन्नी ढाणी अग्गें उस इक्कले दी के पेश जाई सकदी ऐ ? इसलेई पैलें ओ मोरचा मल्लियै मकाबला करदा ऐ । ते गुरिल्लें आंगर कुद्दियै इक-दौं गी टकदा ऐ, ते फी मौका दिक्खियै, अपनी दुम्ब दबाइयै (ढिडडै कन्नै मेलियै), दंद रीक्कियै, हीं…हीं…ऐ,…टौं…टौं करदा इक पासे गी खिट्ट देई छोड़दा ऐ । इस बेलै ओदी डरी-डरी दी, झुरडी-रीक्की दी नोहार दिक्खने जोग होंदी ऐ । नसदे-नसदे ते चौंकदे—चौंकदे, जद्दूं ओ पिच्छें मुड़ी-मुड़ियै दिक्खदा

ऐ तां इयां बझोंदा ऐ जे ओ आक्खा करदा ऐ : 'खरा पुत्तरो, कदें मेरी गली च बी आई दिक्खेओ…।'

कुत्तें दी ए लड़ाई कदें इन्ने घमसानै दी होंदी ऐ जे लोकें दा उददर औन-जान रुकी जंदा ऐ। पर मौके पर पुलस कदें नेई पुजदी…टीयर (अथरु) गैस जां लाठी चार्ज दा त सोआल गै पैदा नेईं होंदा। ते नां गै इस हंगामे दी खबर कदें अखबारें च छपदी ऐ। हालांके सान्नें दी लड़ाइएं दी खबर छपी जंदी ऐ।

संसारै च अजें तोड़ी जिन्नियां बी लड़ाइयां होइयां न, उं दा मूल कारण जर (धन-दौलत) जमीन जां जनानी गै ही। कुत्तें गी धनै दा मोह नेईं, जमीनै दी उनें लोड़ नेईं, पर अपनी कुत्ती दी खात्तर ओबी मरने मारने लेई तेआर होई जंदे न। इस चाली दी लड़ाइएं च दिलचस्प गल्ल ए होंदी ऐ जे दौं कुत्ते इस गैरतू दे मामले च लड़ी-लड़ियै घाल होई जंदे न ते माल (जां माल्ली) अकसर कोई त्रीया लेई जंदा ऐ।

अज स्हाड़ी गली दा 'तिलकू' कुत्ता, इसै चाली घाल होइयै ते प्यारै दी बाजी च मात खाइयै स्हाड़ै बेहड़ै आई बैठा। ओदी अक्खीं च नरासा दियां घटां छाई दियाँ हियां। असें उसी रुट्टी पाई, पर उसने रुटटी दिक्खियै इक लम्सी सूंक सुट्टी। उसी दिक्खियै इयां सेई होंदा हा जे कोई मलाह बेड़ी रोढ़ियै बैठा दा ऐ। जिस पिस्ती कुत्ती दी खातर ओ अपने

कन्न पड़ाई आएदा हा, ओ कुसै होर कुत्ते कन्ने टुरी गेई ही। तिलकू दी पीड़ै दा ते नमोशी दा असेंगी बी चोड़ा हा।

उसदे जख्में उप्पर 'डिटोल' लाया तां ओ कूं-कूं करन लगा, जियां आक्खो कोई फिल्मी (असफल) प्रेमी बल्ल बल्लें गुनगुना करदा होऐ..."हम तो लुट गए तेरे प्यार में..."

तिलकू दा रंग नशूड़ काला ए ते ओदे मत्थे उप्पर इक चिटटी फुल्ली ऐ ते सिरे उप्परा उसदी दुम्बै दे थोड़े बाल बी चिटटे न। इस दा जन्म इसै गली च होआ हा। इत्थें गै ए जोआन होआ। इस लई ओ अपने आप गी इस गली दा बशिंदा समझदा ऐ। इस गली दे सारे बसनीकें—मर्दें जनानियें ते जागतें गी ओ भलेयां जानदा-पछानदा ऐ। उनेंगी दिक्खदे गै कूंकदा ते पूशल ल्हांदा ऐ। ते कदें कदें उंदे पैरें च बिलदा बी ऐ। बच्चे ओदे कन्न मरोड़दे न, उसदी पूशल खिचदे न ते कईं छतूने जागत उस उप्पर चढ़ी बी बौंदे न, पर ओ कुसै गी किश नेईं आक्खदा। हां कदें मौजै च आइयै कुसै जागतै हिटठा खिस्कियै उसी खल्ल सुट्टी छोड़दा ऐ ते फी आपूं बी बिलन लगी पौंदा ऐ।

हर घरा उसी खन्नी-खन्नी अददी-अददी रुट्टी थोई जंदी ऐ। जे कर कुसै घरा उसदे तबक्के कशा घट्ट ग्राह् थोऐ तां अपने कन्न फड़-फड़ाइयै ओ कूं-कूं करदा ऐ, अखचै ए म्हीना मारै करदा होऐ जे—"इस्सै करतूतै उप्पर तिलकू गी 'तू-तू, तोए-तोए' करियै सददे होंदे ओ.....?"

इस चाली मंगियै जां घ्रकाइयै ते घर-घर फिरियै ओ अपनी गुजरान करी लैंदा ऐ ते कुसै दूई गली च जाने दी उसी लोड़ नेईं रौंदी, हां सिरी-खरौड़ें दा जलसा लाने लेई त्रकालें बेल्लै औं ''छांडे दे हौटलें'' तौड़ी (अपने इक दौं साथिएं कन्ने) दौरा लाई औंदा ऐ।

इस परबस्ती बदलै ओ सारी रात भर गली दा पैरा दिंदा ऐ। अपने दूऐ साथिएं गी गली दे नाक्कें उप्पर खडेरियै आपूं सारी गली दी पतरौल करदा ऐ। के मजैल जे कोई बखला आदमी रातीं (उसदी आज्ञा बिना) गैं देई जा, स्हाड़ी गली च !

दनां खडाक सुनदे गै ओ चकन्ना होई जंदा ऐ ते पुकारदा ऐ: भौं-भौ, भौं-भौं (खबरदार ! तूं कुन एं ?) ए डूगी, भारी भौंक सुनदे सार गै बाकी दे कुत्ते अपनी - अपनी थार साबधान (स्टैंड टू) होई जंदे न।

मन्नी लैओ जे औने वाला कोई बखला नेईं, उस गली दा गै इक नौजोआन ऐ, जेड़ा सिनमे दा आखरी शो दिक्खियै आया ए। गली न्हेरा ऐ ते अगें तिलकू ने रस्ता रोकी लेया ऐ। सिनमे दा अद्दा मजा त इत्थें गै उसदे गिट्टें रस्तै निकली जंदा ऐ। अपनां नां मात्र सुनियै गै तिलकू रस्ता छौड़ने वाला नेईं। ओ उसदे कपड़े, उसदा बूट सिंघदा ऐ। (इसलेई नेईं जे उसी चोरी दा माल होने दा शक्क ऐ, बल्के इसलेई जे सिंघियै ओ आदमी दे हसबै - नसबै दी तसदीक करदा ऐ) ते फी पैलो-पैल उसदी पूशल, सब्ज झंडी आंगर हिलदी ऐ। ओ

क्रूंकदा, ते रस्ता छोड़ी दिंदा ऐ ।

केई लोकें गी इनें आवारा कुत्तें दे बारे च इस गल्लै दी शकायत ऐ जे ए कुत्ते भौंकदे बड़े बे-थवे न। बलायती कुत्तो दी भौंक दे ताल उप्पर तुस भाएं रांक-एन-रोल डांस करी लैओ, पर ए दोगले कुत्तो ! रातीं भौंकना शुरू करन तां खुशीभाएं कलोआरा तोंड़ी, भौंकदे गै रौन। इक कुत्ता दनां चुप करदा ऐ तां दुआ ढाओबारा शुरू करी दिंदा ऐ। घोड़े बेचियै सौने बालें दी गल्ल होर ऐ, पर बाकी लोक त इस कुत्ता-रोली च रात अक्खीं च कड्ढनी पेई जंदो ऐ। बथेरा गुस्सा बलदा ऐ ते कदें बे-बसी च रोन बी आई जंदा ऐ, पर ए खुदाई फौज़ादार चुप्प करने च नईं औंदे, जिथां आक्खो फी इंदी जबान-बंदी होई जानी होए ज़ां उंदे भा दी प्रलय आई जानी होऐ ! ते मते जालो-खाले बाली गल्ल ए जे इंदी इस कुत्ता-रौली दा नां सिर-पैर होंदा ऐ, नां, सुर-ताल !

बड्डे कुत्त त जे होए सौ होए, इंदे निक्के-निक्के कुतूरू बी मान नेईं। उऐ गल्ल जे 'बड़े मियां सो बड़े मियां, छोटे मियां सुभान अल्लाह'। अट्ठें - अट्ठें दस्सें-दस्सें दिनें दे कुतूरू, जिदियां अक्खीं बी नेईं खुल्ली दियां होंदियां—इन्ने जोरें टौंकदे न, जे थूथनी कशा लेई ऐ च्यूंटी (दुमची) दे सिरे तोड़ी दा दौं-ढाई तोलें दा उंदा शरीर कम्बी-कम्बी पौंदा ऐ।

भला कोई पुक्छै जे अक्खीं तुसेंगी लबदा नेईं फी इन्नी हाए-तोबा की मचांदे ओ ? तां उंदा जवाब, जे कुसै दी

समझै च आई सकै तां शायद ए होग—"अपने ब्रडकें दी रीसो-रीसी···।"

सुनिये तुस आखगेओ —'घमाई फिरे तुंदे बड़कें उप्परा ते तुंदी रीसो–रीसी उप्परा।'

इस सारी शकायतै दे जवाबै च अस नवेदन करना चाहने आं जे जियां गिद्दें दा होआकनां, घोड़ें दा हिनकना ते खोत्तें दा हौकना उंदा धर्म ए, इयां गै भौंकना कुत्तें दा धर्म ए, बल्के जन्म - सिद्द अधकार ऐ। ओ भौंकै नेईं तां उसी अवारा कुत्ता कुन आक्खै। असली शेरै ते कागजी शेरै च की फर्क गै के रेई जा।

राखमे कुत्तें अपनी भौंक ते अपनी अजादी अपने मालकें हत्थ वेची छोड़ी दी होंदी ऐ। उनें मालकें दे इशारें पर गै भौंकना ते चुप होना पौंदा ऐ, पर ए आवारा कुत्ते कुसै दे गुलाम नेईं होंदे। इसलेई अपनी मरजो सिर, ते जिन्ना जी करे भौंकदे न।

अवारा कुत्तें दे बारे च किश लोकें गी इस गल्लै दा बी चबात लगदा ऐ जे जिस हसाबें कुत्तियां हर साल बच्चे दिदियां न उस लेखै कुत्तें दी गिनतरी बददी की नेईं ?

ए शैंका बजनदार मलूम होंदी ऐ। इक बारी मिस्र देशै द दार्शनक ते राजनेता जगलोल पाशा ने बी आक्खेया हां :

'हर साल इन्ने कुतूरे जमदे न, पर कुत्तें दी कुल-जमा

सैंख्या बददी नेईं । दूऐ पासै भिड्डु इक दौं बच्चे गै दिंदी ऐ ते लक्खां भिड्डुं हर रोज जवा बी होदे न (मारे जंदे न) पर इंदी गिनतरो कुत्तें कशा फो बी मती ए ।'

फी इसदा कारन वी उनें गै दस्सेया हा, जे भिड्डु जाति च मता एका ऐ, ते कुत्ता कुत्ते दा वैरी होंदा ऐ। इसलेई इदी (भिड्डे दी) बैसंबेल मती बददी-फुलदी ऐ।'

गल्ल कुसै हद्दे तोड़ी ए बी ठीक ऐ, पर इसदे इलावा कुत्तें दी गिनतरी च मता बाद्दा नेईं होने दे होर मते कारन वी हैन :

कुत्तियां सूने परैंत अपने बच्चें गी खुदा दै हवालै करी छोड़दियां न, पर खुदा साहब गी कुतूरे पालने दी फुरसत कुत्थें । उनेंगी दुनियां दी दिनों-दिन बद्दी जन-सैंख्या दी, ते अपने मंदरें, गिरजें ते मसीते च जाने वाले भगतें दी दिनो-दिन घटदी गिनतरी दी चिंता ऐ। विएटनाम इच अमरीकी हितें दी रक्षा, दक्खन-पूरबो अफरीका दी 'जायज' ते रोडेशिया दी नाजायज गोरी सरकारै दी ते उदे परवरदें दी, तिब्बतै दे शरनार्थिएं दा ते चोन समर्थक भारतवासिएं दी रक्षा दी चिंता ऐ। (ए लोक भाएं खुदा दी हस्ती गो नेईं मन्नन, पर खुदा इनेंगी फारगती नेईं देई सकदा। की जे पुत्तर भाएं कपुत्तर होई जान पर बब्ब-कबब्ब नेईं होंदा।)

इस लेई इनें टरड़े कुत्ते वाला उऐ हसाब होई जंदा ऐ जे,

अम्ब्ररा तरटोए ते खजूरें ने पुड़च्छे ।'

कुतूरें दियां अजें अक्खीं बी नेईं खुल्ली दियां होंदिआं जे गली-महल्ले दे जागत उंदे उप्पर अपनी-अपनी मल्ल पाई लैंदे न । कोई कुतूरे गी कन्नें दा कोई च्यूटी (निक्की जनेई पूशलै) दा पकड़ियै उसदे डग जां पिस्ता होने दी पशान करदा ऐ, ते पिस्ता समझियै उसी मल्ली लैंदा ऐ । ते महीने-दौं दे अंदर-अंदर गै उसी रोली-गलोदियै मारी छोड़दा ऐ ।

किश कतूरे नालिएं च रुढ़ियै ते किश बरखा पाले कन्ने ठुरियै मरी जंदे न ।

किश कुत्ते स्याने होइयै आपूं गै इक दुए गी बड्डी खंदे न । किश चांईं कन्ने रुली-रुलियै ते अपना पिंडा घरैंढी धरैंढियै मरदे न, ते किश लारी-मोटरें हिट्ठ आत्म-हत्या- करदे न । किश फाक्कें कन्ने, किश लोकें दी डांगें-जन्नीं कन्ने, तां किश आपूं हलकियै मरदे न ।

जेड़े इनें हीलें-हमलें कशा बची जंदे न, उनेंगी शैरै दी 'नगरपालका' दे खाकरोब (भगी) 25 पैसे फी कुत्ते दे हसाबें लेइयै कुत्तेगी जैहर देइयै मारी छोड़दे न । (इस सिलसिले च ए गल्ल ध्यान देने वाली ऐ, जे आमतौरै पर कुत्तें दी जून कटाने वाले ए लोक हजरत ईसा मसीह दे अनुयांई होंदे न । जेड़े दया ते अहिंसा दे अवतार मन्ने जंदे न)

ते इस चाल्लो कुत्तियां बरे च भाएं इक बारी सून, भाएं दौं वारीं ते सूए परती भाएं किन्ने बच्चे देन, पर पाई-लाइयै

अखोर लेखा 'घुग्गु पुत्तरा पूरे-पूरे,' वाला गै होई जंदा ऐ।

किन्ने दुखै ते तोता-चिशमी वाली गल्ल ऐ जे ऐसे स्वामी भगत पशु उप्पर होने वाले इस सरकारी ते गैर सरकरी जुल्में बरुदद असें कदें कीई जलूस नेईं कड्डेया कोई जलसा नेईं कीता, कुसै धामक-सम्मेलनै च ए सोआल नेईं चुक्केया ।

अस इस गल्लै गी बी भुल्ली गेआं जे, इनें कुत्तें दे गै कुसै बड़के ने हिमालय दे मारू बर्फानो तफानें च, अपनें प्राने दी बाजी लाइयें ते अपने आखरी दमें तोड़ी, धर्माबतार महाराज युधिष्टर दा साथ नभाया हा । बावा जित्तो दे कुत्तें (लौंगू) ने अपने मालकै दी चिखा च छाल मारियै स्वामी भगती गी अमर कीत, हा । ते जिस भैरो बावे गी अस लोक रोज मत्था टेकने आं, उस दै अंग-संग बी इक काला कुत्तां गै रौंदा ऐ ।

